|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждениесредняя общеобразовательная школа №5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:Заседание МО нач.кл.Протокол №7 от 31.05.2021Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_// | СОГЛАСОВАНО:Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дауб О.В../ | УТВЕРЖДЕНО:Директор МБОУ СОШ №5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Зорина Л.Р./Приказ от 23.08.2021г № 275-у |

 |  |

Программавнеурочной деятельностиРитмикаСрок реализации:1 годРазработал:Тютенькова Н.М. учитель ритмики МБОУ СОШ №52021гг.Урай |

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

 Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. Он является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике.

 Непосредственная связь бальных танцев с музыкой про­слеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и вы­ражаем характер музыки танцем. Учащиеся должны усвоить по­нятия «ритм», «счет», «размер» и узнать, что музыка состоит из так­тов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с на­чала музыкальной фразы.

 Каждый танец, который включен в программу, имеет опре­деленные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знако­мятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обы­чаи, характер и темперамент народа отражаются в танце. И на­оборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

 Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, соз­дают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

 **Методические аспекты освоения программы:**

 Основными в освоении программы ритмики являются принципы "от простого к сложному", "от медленного к быстрому", "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "ос­мысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению".

 От опыта педагога во многом зависит, когда и насколь­ко можно усложнить движение или связку. Педагог должен вы­брать так называемый оптимальный режим усложнения, опи­раясь на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

 Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет обучающимся считывать движения. Но необхо­димо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку.

 Создание на занятиях психологического микроклимата, дает возможность чутко реагировать на восприятие обучающихся и, поддерживать атмосферу взаимопонимания, что побуждает обучающихся к творчеству.

 На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь — жест — музыка, который позволяет быстро сменить *вид деятель­ности*, мобилизует внимание.

 В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключе­ние внимания, разгрузку и отдых.

***Оценка планируемых результатов освоения программы***

* Самооценка и взаимооценка.
* Организация концертных выступлений.
* Выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, города; конкурсах, фестивалях различного уровня).
* Защита творческих проектов.
* Портфолио достижений учащихся. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

***Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности***

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика». К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

•        личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

•        межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

•        предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

***Метапредметные связи***

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам: «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Обучающиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий обучающиеся сталкиваются с умением ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

***Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:***

- проведение открытых уроков для родителей;

- организация танцевальных конкурсов;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного года.

***2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и организации видов деятельности***

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО КУРСУ «РИТМИКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела программы** | **Кол-во часов** |
| **7-8 лет** | **8-9 лет** | **9-10 лет** |
| 1 | Общие теоретические понятия | 9 | 9 | 9 |
| 2 | Элементы музыкальной грамотности | 7 | 7 | 7 |
| 3 | Народный танец | 9 | 10 | 10 |
| 4 | Современный танец | 8 | 8 | 8 |
| ИТОГО | 33 | 34 | 34 |

***1 год обучения***

**Вводный урок - 2часа**

Правила безопасности на занятии по ритмики. - 1 часа

Теоретическое занятие «Всё о танце» 1час

**Общие теоретические понятия – 6часов**

Разучивание поклона «книксон» - 1 час

Постановка корпуса – 1 час

Позиции рук, ног – 1час

Способы передвижения. Фигурная расстановка – 2 час

Музыкально-подвижные игры – 1час

**Закрепление выученного материала – 1час**

**Общеразвивающие движения – 2 часа**

Разучивание танцевальных шагов – 1 час

Ориентация в пространстве – 1час

**Элементы музыкальной грамоты – 2 часа**

Изучение ритмического рисунка – 1час

Элементы музыкальной грамоты – 1 час

**Музейный компонент – 2 часа**

*Песенно-танцевальный фольклор ханты и манси – 1 час*

*Создание простых музыкально-двигательных образов в танце – 1 час*

**Закрепление выученного материала – 1 час**

**Правила безопасности на занятии по ритмики – 1 час**

**Музейный компонент – 2 часа**

*Теоретическое занятие «Возникновение танца на «Руси» - 1час*

*Знакомство с элементами народного танца (хоровод) – 1час*

**Закрепление выученных элементов – 1 час**

**Изучение народного танца – 4 часа**

Разучивание 1-2 движение танца «Травушка-муравушка» - 1час

Разучивание 3-4 движение танца – 2 часа

Композиция танца. Отработка выученного танца «Травушка-муравушка» - 1час

Закрепление танца – 1час

**Современный танец – 7 часов**

Знакомство с современным танцем – 1 час

Разучивание 1-2 движений танца «Современник» - 2 часа

Разучивание 3-4 движений танца – 2 часа

Композиция танца. Отработка танца «Современник» - 1 час

Закрепление выученного танца – 1 час

Повторение пройденного танцевального материала за год - 1час

Требования к уровню подготовки учащихся заканчивающих **1 год**

В результате изучения ритмики ученик должен:

знать:

- о назначение танцевального зала

- правила поведения в нем

-позиции рук, ног

уметь:

- ориентироваться в залеподвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.).

***2 год обучения***

**Вводный урок – 2 часа**

Правила безопасности на занятиях по ритмики – 1 час

Теоретическое занятие «Основные направления в хореографии» - 1 час

**Общие теоретические понятия – 7 часов**

Постановка корпуса – 1 час

Позиции рук, ног – 1 час

Способы передвижения. Фигурная расстановка – 1 час

Статичные неподвижные позы – 1 час

Контактные звуки тела и ритмы – 2 часа

Закрепление выученного материала – 1 час

**Разучивание танцевальных шагов – 1 час**

**Музыкальная грамота – 3 часа**

Изучение ритмического рисунка – 1 час

Элементы музыкальной грамоты – 1 час

Ориентация в пространстве – 1 час

**Музейный компонент – 2 часа**

*Знакомство с хореографией и разучивание элементов хантыйского танца – 1 час*

*Создание простых музыкально-двигательных образов в танце – 1 час*

**Закрепление выученного материала – 1 час**

**Правила безопасности на занятиях по ритмики – 1 час**

**Музейный компонент – 3 часа**

*Теоретическое занятие «История русского танца» - 1 час*

*Знакомство с элементами народного танца (пляска) – 1 час*

Закрепление выученных элементов – 1 час

**Разучивание танца – 6 часов**

Разучивание 1-2 движение танца «Конфетти» - 2 часа

Разучивание 3-4 движение танца – 2 часа

Композиция танца. Отработка выученного танца «Конфетти» - 1 час

Закрепление танца – 1 час

**Музейный компонент – 1 час**

*Знакомство с историко-бытовым танцем – 1 час*

**Разучивание танца – 7 часов**

Разучивание 1-2 движений танца «Менуэт» - 2 часа

Разучивание 3-4 движений танца – 2 часа

Композиция танца. Отработка танца «Менуэт» - 1 час

Закрепление выученного танца – 1 час

**Повторение пройденного танцевального материала за год – 1 час**

Требования к уровню подготовки учащихся заканчивающих **2 год**

 В результате изучения ритмики ученик должен:

знать:

- о назначениии отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики

- танцевальные позиции

уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения

- выполнять ритмический танцы и комплексы упражнений под музыку

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах

- передавать хлопками простейший ритмический рисунок.

***3 год обучения***

**Вводный урок– 2 часа**

Правила безопасности на занятиях по ритмики – 1 чач

Теоретическое занятие «Видные деятели хореографического искусства» – 1 час

**Развитие созидательных способностей – 7 часов**

Фигурная расстановка – 1 час

Ориентация в пространстве – 1 час

Пространство: направление и перемещения – 1 час

Способы передвижения – 1 час

Статичные неподвижные позы – 1 час

Создание простых музыкально-двигательных образов – 1 час

Закрепление выученного материала – 1 час

**Игроритмика – 4 часа**

Игроритмика – 1 час

Танцевально-ритмическая гимнастика – 1 час

 Пальчиковая гимнастика – 1 час

Закрепление выученного материала – 1 час

**Музейный компонент – 3 часа**

*Разучивание элементов хантыйского танца – 1 час*

*Создание простых музыкально-двигательных образов в танце – 1 час*

Закрепление выученного материала – 1 час

**Правила безопасности на занятии по ритмики – 1 час**

**Музейный компонент – 3 часа**

*Теоретическое занятие «О, Русь моя!» - 1 час*

Знакомство с элементами народного танца – 2 часа

**Разучивание танца – 6 часов**

Разучивание 1-2 движение танца «Полкиз» - 1 час

Разучивание 3-4 движение танца – 2 часа

Композиция танца. Отработка выученного танца «Полкиз» - 2 часа

Закрепление танца –1 час

**Разучивание танца – 6 часов**

Разучивание 1-2 движений танца «Полька» - 2 часа

Разучивание 3-4 движений танца – 2 часа

Композиция танца. Отработка танца «Полька» - 1 час

Закрепление выученного танца – 1 час

**Музейный компонент – 2 часа**

*Знакомство с историко-бытовым танцем «Полонез». История возникновения - 1 час*

**Повторение пройденного танцевального материала за год – 1 час**

Требования к уровню подготовки учащихся заканчивающих **3 год**

В результате изучения ритмики ученик должен:

знать:

- правила безопасности на занятиях

- перестроения для танцев (линии, хоровод, змейка)

уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении

- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку

- владеть навыками по различным видам передвижений по залу

- владеть основными хореографическими упражнениями.

***3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы***

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | Дата проведения занятия(по факту) |
| Теория | Практика  |
|  | **ОБЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ** | **9** |  |  | 1гр | 2гр |
|  | Правила безопасности на занятии по ритмики.  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Теоретическое занятие «Всё о танце» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Разучивание поклона «книксон» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Постановка корпуса | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Позиции рук, ног | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Способы передвижения. Фигурная расстановка. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Способы передвижения. Фигурная расстановка | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Музыкально-подвижные игры | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного материала | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ** | **7** |  |  |  |  |
|  | Разучивание танцевальных шагов | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Ориентация в пространстве | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Изучение ритмического рисунка | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Элементы музыкальной грамоты | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Песенно-танцевальный фольклор ханты и манси* | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Создание простых музыкально-двигательных образов в танце* | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного материала  | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ** | **9** |  |  |  |  |
|  | Правила безопасности на занятии по ритмики | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Теоретическое занятие «Возникновение танца на «Руси»* | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Знакомство с элементами народного танца (хоровод)* | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученных элементов | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движение танца «Травушка-муравушка» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движение танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движение танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Композиция танца. Отработка выученного танца «Травушка-муравушка» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ** | **8** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с современным танцем | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Современник» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Современник» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Композиция танца. Отработка танца «Современник» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Повторение пройденного танцевального материала за год | 1 |  | 1 |  |  |
|  | ИТОГО | 33 часа | 8 | 25 |  |  |

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | Дата проведения занятия(по факту) |
| Теория | Практика  |
|  | **ОБЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ** | **9** |  |  | 1гр | 2гр |
|  | Правила безопасности на занятии по ритмики.  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Теоретическое занятие «Основные направления в хореографии » | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Постановка корпуса | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Позиции рук, ног | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Способы передвижения. Фигурная расстановка | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Статичные неподвижные позы | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Контактные звуки тела и ритмы | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Контактные звуки тела и ритмы | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного материала | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ** | **7** |  |  |  |  |
|  | Разучивание танцевальных шагов | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Изучение ритмического рисунка | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Элементы музыкальной грамоты | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Ориентация в пространстве | 1 |  | 1 |  |  |
|  | *Знакомство с хореографией и разучивание элементов хантыйского танца* | 1 |  | 1 |  |  |
|  | *Создание простых музыкально-двигательных образов в танце* | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного материала  | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ** | **10** |  |  |  |  |
|  | Правила безопасности на занятии по ритмики | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Теоретическое занятие «История русского танца»* | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Знакомство с элементами народного танца (пляска)* | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Закрепление выученных элементов | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Конфетти» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Конфетти» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движение танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Композиция танца. Отработка выученного танца «Конфетти» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ** | **8** |  |  |  |  |
|  | Знакомство с историко-бытовым танцем | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Менуэт» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Менуэт» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Композиция танца. Отработка танца «Менуэт» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Повторение пройденного танцевального материала за год | 1 |  | 1 |  |  |
|  | ИТОГО | 34 часа | 8 | 26 |  |  |

***3 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | Дата проведения занятия(по факту) |
| Теория | Практика  |
|  | **ОБЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ** | **9** |  |  | 1гр | 2гр |
|  | Правила безопасности на занятии по ритмики.  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Теоретическое занятие «Видные деятели хореографического искусства» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Фигурная расстановка | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Ориентация в пространстве | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Пространство: направление и перемещения | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Способы передвижения | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Статичные неподвижные позы | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Создание простых музыкально-двигательных образов | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного материала | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ** | **7** |  |  |  |  |
|  | Игроритмика | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  Танцевальная ритмическая гимнастика | 1 |  | 1 |  |  |
|  |  Пальчиковая гимнастика | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного материала | 1 |  | 1 |  |  |
|  | *Разучивание элементов хантыйского танца* | 1 |  | 1 |  |  |
|  | *Создание простых музыкально-двигательных образов в танце*  | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного материала  | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **НАРОДНЫЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ** | **10** |  |  |  |  |
|  | Правила безопасности на занятии по ритмики | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Теоретическое занятие «О, Русь моя!»* | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Знакомство с элементами народного танца(перепляс)* | 1 | 1 |  |  |  |
|  | *Знакомство с элементами народного танца(перепляс)* | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Полкиз» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца  | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Композиция танца. Отработка выученного танца «Полкиз» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Композиция танца. Отработка выученного танца «Полкиз» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **РАЗНЫЕ ВИДЫ ТАНЦЕВ** | **8** |  |  |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Полька» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 1-2 движений танца «Полька» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца  | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Разучивание 3-4 движений танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Композиция танца. Отработка танца «Полька» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Закрепление выученного танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Знакомство с историко-бытовым танцем «Полонез». История возникновения. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Повторение пройденного танцевального материала за год | 1 |  | 1 |  |  |
|  | ИТОГО | 34 часа | 8 | 26 |  |  |

26