1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ )

 В процессе изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально — эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально - творческой деятельности;

* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.д.)

***Предметные результаты изучения музыки*** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей;

 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

 **Музыка в жизни человека.** Содержание этого раздела определяют темы: **«Музыка, музыка всюду нам слышна…», «Музыкальная прогулка»,** где раскрывается картина звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказы­вается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мульт­фильмах и театральных постановках. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизы­вает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкаль­но-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установле­нии связей музыки с другими видами искусстваИстоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

 Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто­нирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др

**Основные закономерности музыкального искусства** представлены в теме года **«О чём** **рассказывает музыка?»** Здесь раскрыта интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражений эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. *Интонация –* источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). *Музыкальная речь* как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). *Формы* построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. **Музыкальная картина мира** представлена в теме года **«Музыкальное путешествие»** Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальном мире страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи **(СД, ДВД).**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские, Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций авторов Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак В.В. Алеева, Т.Н. Кичак «Музыка» 1 класс, «Музыка» 2 класс, «Музыка» 3 класс, «Музыка» 4 класс.

 **1 класс (33час)**

Тема года: «**Музыка, музыка всюду нам слышна...»**

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

 «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать му­зыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора тан­цевать...».

Ноги сами в пляс пустились. (**Проектная деятельнлсть**)

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инстру­ментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты? (**Проектная деятельность**)

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем? На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная ис­тория про Чиполлино и его друзей.

 **2 класс (34 ч)**

Тема года: **«Музыкальная прогулка**»

 Прогулка.

«Картинки с выставки».

 Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

 В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

 Весело — грустно.

 Озорные частушки.

 «Мелодия — душа музыки». (**Проектная деятельность**)

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

 Ноты долгие и короткие.

 Величественный орган.

 «Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щел­кунчик».

Зима: поэт — художник — композитор. (**Проектная деятельность**)

 Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

 Инструмент-оркестр. Фортепиано.

 Музыкальный аккомпанемент.

 Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского -Корсакова. (**Проектная деятельность**)

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Весна: поэт — художник — композитор.

 Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною».

Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

 **3 класс (34 час)**

Тема года: «**О чём рассказывает музыка?»**

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

 В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

 «Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

 «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

 Знаки препинания в музыке.

 «Мороз и солнце; день чудесный!..».

 «Рождество Твое, Христе Боже наш...».

Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме.

М. И. Глинка - основоположник русской клас­сической музыки.

Что такое патриотизм?

Русский национальный герой Иван Сусанин.

 Прощай, Масленица!

 Музыкальная имитация.

 Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инстру­менты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк ».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем?

 Выдающиеся музыканты-исполнители.

Концертные залы мира.

 **4 класс (34 час)**

Тема года: **«Музыкальное путешествие»**

«Россия-любимая наша страна».

Великое содружество русских композиторов.

Тема востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. (**Проектная деятельность**)

Знаменитая сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей-море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги»…

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка- это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звёздам. (**Проектная деятельность**)

Симфонический оркестр.

Поэма Огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва…как много в этом звуке…».

«Россия - священная наша держава, Россия - священная наша страна».

Тема года: «**Музыка, музыка всюду нам слышна...» (33ч.)**

**«Нас в школу приглашают задорные звонки...»** (1ч)

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)

**«Музыка, музыка всюду нам слышна...»** (1ч**)**

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая

песенка (пение)

**«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»** (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н Соловьевой. Так уж получилось(пение)

**Краски осени** (1ч)

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал:

В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение);

А. Филиппенко, стихи В. Куковской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения).

**«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»** (2 ч).

Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогул­ку под дождем (пение, музыкально-ритмиче­ские движения).

**Музыкальное эхо**(1 ч).

Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эхо. Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пику «левой». Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. Камышинка-дудочка (пение, импровиза­ция).

**Мои первые в жизни каникулы: будем весе­литься**! (2 ч).

Что такое каникулы? 2. Знакомство с по­нятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение);

повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**«Встанем скорей с друзья­ми в круг — пора танцевать...»** (1ч).

Многообразие танцев. Характерные особен­ности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (ожив­ленность, задор).

Музыкальный материал: Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народ­ная песня (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение).

**Ноги сами в пляс пустились (1ч).**

Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обра­ботка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов**(1ч).

Знакомство с русскими народными музыкаль­ными инструментами по изображениям, пред­ставленным в учебнике. Художественно-вы­разительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал: Светит месяц. Русская народная песня (в ис­полнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная пес­ня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах).

**Марш дере­вянных солда­тиков**(1ч).

Многообразие маршей. Роль маршевой музы­ки в жизни человека. Сказочный марш в бале­те П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдати­ков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения).

**«Детский альбом» П. И. Чайков­ского**(1ч).

Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравне­ние пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).

**Волшебная страна звуков. В гостях у сказки**(1ч).

 Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» -

А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспи­тательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слуша­ние); Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); Г. Вихарева. Елочка любимая (пение).

 **«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»**(1 ч).

Выражение волшебного новогоднего на­строения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобрази­тельные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).

 **Зимние игры**(2 ч).

Отражение зимних образов природы в музы­ке. Музыкальная изобразительность в «Валь­се снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета « Щелкунчик ». Фрагмент (слушание); Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)

**«Водят ноты хоровод...»**(1ч).

Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоро­вод (пение); А. Островский, стихи 3. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).

**«Кто-кто в теремочке живет?»**(1 ч).

 Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал: Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкаль­ных инструментах).

**Веселый праздник Масленица**(2 ч).

Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Пет­рушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение); Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация); Перед весной. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение).

**Где живут ноты?**(1ч).

Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение).

**Весенний вальс**(1ч).

Весенний вальс как музыкальное поздравле­ние в день 8 Марта. Музыкальный материал:

А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний . вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).

**Природа просыпается** (1ч).

Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые реги­стры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Дет­ского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (пение).

**В детском музыкальном театре**(1ч).

Знакомство по изображению с главными уча­стниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

**Мелодии и краски весны**(1ч).

 Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Мелодии музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрас­тания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание); П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море (пение).

**Мелодии дня**(1ч).

 Восприятие разных времен суток через музы­кальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал: Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение)

**Музыкаль­ные инструмен­ты. Тембры-краски**(1 ч).

Знакомство с музыкальными инструмента­ми - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая спе­цифика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички. Из симфониче­ской сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение);

Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)

**Легко ли стать музыкаль­ным исполните­лем?**(1ч).

 В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходи­мы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музы­кальная семья (пение, театрализация). На концерте (1ч). Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).

 **«Но на свете почему-то торжествует доброта...»** (музыка в мультфиль­мах) (1ч).

 Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик». Музыкальный материал: А. Шнитке. Копсю. Из «СопсегЬо §го8во» № 1для двух скрипок, клавесина, препарирован­ного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мульт­сериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хаита. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В, Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).

 **«Давайте сочиним оперу», или Музыкаль­ная история про Чиполлино и его друзей** (1ч).

В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в проти­востоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонацион­ные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня гра­фа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполли­но» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполли­но» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Я - веселый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация

Тема года: **«Музыкальная прогулка» 34 часа**

**Прогулка** (1ч)**.**

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдение за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки.

Т. Чудова На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». С. Прокофьев; Мир похож на цветной луг,

В. Шаинский (пение, музыкально – ритмические движения, музицирование)

**Картинки с выставки**(1ч)**.**

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»). Прогука; Избушка на курьих ножках (Баба – Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», М.П. Мусоргский Странное дело, А. Заруба; До чего же грустно, С. Соснин.

**Осенины**(1ч).

 Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпажинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Р.н.п. «Серпы золотые», Р.н.п. «Осень»; Р.н.п. – «Восенушка – осень»; Осень, Ю. Чичков

**Композитор – сказочник** (1ч).

 Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента. Три чуда, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков;

Белка, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков, обр Г. Струве (игра на детских муз. инструментах); Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра на детских музыкальных инструментах). Ветер по морю гуляет, Г. Струве.

**В оперном театре**(1ч).

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова. Окиан – море синее; Хороводная песня Садко, из оперы «Садко», Н.А. Римский–Корсаков; Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н.А. Римского – Корсакова.

**Осень: (**1ч) поэт – художник - композитор.

Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Листопад, Т. Попатенко; Осенняя песенка, Д. Васильев – Буглай Вариации Феи Осени, из балета «Золушка», С. Прокофьева

**Весело – грустно**(2ч).

 Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел. н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из форт. цикла «Альбом для юношества», Р. Шумана

**Озорные частушки** (1ч**)**.

Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

**«Мелодия – душа музыки»** (1ч)**.**

Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. Песня Сольвейг, из музыке к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ Моя Россия, Г. Струве

 **«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе, Моцарт!»** (1ч).

Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». Маленькая ночная музыка, В. Моцарт; Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт. Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музицирование)

**Музыкальная интонация** (1ч).

 Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. «Болтунья», С. Прокофьев, Песня графа Вишенки, из детского спектакля «Чиполлино», В. Аллеев; Дождик, В. Поплянова; Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр м. Иорданского (пение, театрализация)

**Ноты долгие и короткие** (1ч).

 Знакомство с длительностями нот. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Весёлые лягушки, Ю. Литовко Лиможский рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница), из форт. цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргского.

**Величественный орган** (1ч).

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. За рекою старый дом, И.С. Бах Токката ре минор, И.С. Бах (фрагмент); Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644

 **«Балло» означает «танцую»** (1ч).

Знакомство с жанром Балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов б**алет** и бал. Вальс; Полночь, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Котёнок и щенок, Т. Попатенко

**Рождественский балет П.И. Чайковского«Щелкунчик»** (1ч).

 Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик», П. Чайковский Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алеев.

**Зима: поэт – художник – композитор** (1ч).

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Вариация Феи зимы, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Зима, Ц. Кюи.

**Для чего нужен музыкальный размер**? (2ч)

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский; Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский; Я стараюсь, Г. Струве.

**Марш Черномора** (1ч).

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Все мы – моряки, Л. Лядова.

**Инструмент – оркестр. Фортепиано** (1ч).

 Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания Черномора М. Глинки в исполнении

симфонического оркестра и фортепиано. Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Пушкинские сказки, Н. Осминина

**Музыкальный аккомпанемент** (1ч**)**.

 Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Вальс из «Детского альбома, П. Чайковский; Садовник, Г. Вольф; Лошадка пони, М. Славкин (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**Праздник бабушек и мам** (1ч).

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально- воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Мама из «Детского альбома, П. Чайковский; Праздник бабушек и мам, М. Славкин; Песенка мамонтёнка, В. Шаинский; Красивая мама, Э. Колмановский; Наоборот, М. Славкин.

**«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского – Корсакова** (1ч).

 Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. Вступление; Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка», Н.А. Римский - Корсаков Песенка о солнышке, радуге и радости, М. Кадомцев; Ласточка, Е. Крылатов; Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**Диезы, бемоли, бекары** (1ч).

 Знаки альтерации в музыке; их значение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Особенные знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Особенные знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

**«Где это видано…»**  (1ч) (смешные истории о музыке).

 Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского. « Где это видано…» и песни В. Шаинского «Антошка»). Антошка, В. Шаинский. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение).

**Весна: поэт – художник - композитор** (1ч).

 Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения. Утро, Э. Григ; Весенняя песенка, С. Полонский; «Вот уж снег последний тает…», В. Райн.

**Звуки – краски** (1ч).

 Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).«Появление Жар – птицы, преследуемой Иваном – царевичем», из балета «Жар – птица», И. Стравинский; Р.н.п. «Речка».

**Звуки клавесина** (1ч).

 Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота). Гавот I, из фр. Увертюры си минор BWV 831, И.С. Бах; Дуэт Принцессы и Короля, Г. Гладков Старый добрый клавесин, Й. Гайдн.

**Тембры – краски** (1ч).

 Продолжение одноимённой темы 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Страдания Иисуса (№7), из органного цикла «Рождество Господне», О. Мессиан; Итальянский концерт, I часть (клавесин), И.С. Бах; Прелюдия ре мажор, соч. 23 №4 (фортепиано), С. Рахманинов; Симфония №7, I часть (соло колокольчиков), С. Прокофьев; Маленький кузнечик, В. Щукин.

 **«Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…»** (1ч).

 Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Все капли дождя, В. Баккарах; Браво, клоун! (исп. Э. Пиаф): Песенка о медвежонке из к/ф «Кавказская пленница», А. Зацепин. Песня друзей, из м/ф «По следам бременских музыкантов», Г. Гладков.

**Музыка в детских кинофильмах** (1ч).

 Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Буратино!, из т/ф «Приключение Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма; Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку».

**Музыкальные театры мира** (1ч).

 Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция). Обобщение учебного материала. Музыка к к/ф«Игрушка», В. Косма;Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Буратино», А. Рыбников; Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку».

**Музыкальная прогулка** (1ч).

Заключительный урок-концерт. Подведение итогов года. Музыкальный материал**:** Урок – концерт. Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся.

Тема года**: «О чём рассказывает музыка» (34 ч)**

**Картины природы в музыке** (1ч)**.**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси»). Знакомство с жанром прелюдии. Основные понятия: прелюдия. Музыкальный материал: Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», К. Дебюсси (в синтезаторной обработке); Волшебная палочка, М. Славкин; Оранжевая песенка, К. Певзнер; Родная песенка, Ю. Чичков.

**Может ли музыка «нарисовать «портрет?** (1ч).

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. Д. Основные понятия: звукоподражание, интонация, балет. Музыкальный материал: Кукушка, К. Дакен; Джульетта – девочка, из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев; Любитель – рыболов, М. Старокадомский.

**В сказочной стране гномов** (1ч).

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст. Основные понятия: трёхчастная форма, пьеса, контраст.

Музыкальный материал: Шествие гномов, Э. Григ (слушание); Стихи их норвежской народной поэзии. Тролли, М. Гладков; Смешной человечек, А. Журбин (пение, импровизация).

**Многообразие в единстве: вариации** (1ч).

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Основные понятия: вариации, симфония. Музыкальный материал: Симфония №4, IY часть, П. И. Чайковский; Р.н.п. «В сыром бору тропина»

 **«Дела давно минувших лет…»** (1ч).

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Основные понятия: опера, ария, поэма.

Музыкальный материал: Запев Баяна; Ария Руслана из оперы. «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание); Русская изба, Е. Птичкин (пение).

 **«Там русский дух, там Русью пахнет!»** (1ч).

Претворение мотивов русских и народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Основные понятия: устное народное творчество – сказки, былины, эпическое произведение, симфония. Музыкальный материал: Протяжная, из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», Т. Чудова (слушание); Симфония №2 «Богатырская» I часть, А. Бородин (слушание); Родные места, Ю. Антонов (пение).

 **«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»** (1ч).

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева; Ледовое побоище. Знакомство с жанром кантаты. Основные понятия: кантата. Музыкальный материал: Вставайте, люди русские, из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев (слушание); Край, в котором ты живёшь, Г. Гладков (пение).

**Бег по кругу: рондо (2ч).**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод. Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание). Весёлое рондо, В. Моцарт (пение). Знакомство и углубление знаний о форме музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод, опера. Музыкальный материал: Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся.

**Какими бывают музыкальные интонации** (3ч).

Многообразие музыкальных интонаций Основные понятия: музыкальные интонации: мужественные, решительные, волевые, драматическое произведение, пунктирный ритм. Музыкальный материал: Гремят барабаны, Л. Бетховен (слушание); Барабан, Л. Лядова (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Связь музыкальных интонаций с различными образными сферами. Основные понятия: музыкальные интонации: светлые, спокойные, возвышенные, благородные, лирическое произведение. Музыкальный материал: С куклой. Из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский (слушание); Зима, Ц. Кюи (пение) Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. Основные понятия: музыкальные интонации: убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые, остинато. Музыкальный материал: Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть, В. Моцарт (слушание); Добрый день, Я. Дубравин (пение).

**Знаки препинания в музыке** (1ч.)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Основные понятия: паузы, фермата, симфония. Музыкальный материал: Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7, Ф. Шопен (слушание); Симфония №5, I часть, Л. Бетховен(слушание); Счастье, Г. Телеман (пение).

**«Мороз и солнце, день чудесный…»** (1ч).

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке»

П. Чайковского). Основные понятия: пейзаж в музыке, цикл. Музыкальный материал: Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Кабы не было зимы (пение, импровизация).

 **«Рождество Твоё, Христе Боже наш…»** (2ч).

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Основные понятия: праздник Рождества, песнопения. Музыкальный материал: «РождествоТвое, Христе Боже наш…», А. Лядов (слушание); Если дети верят в чудо, из детского спектакля «Щелкунчик», В. 30арк; Песенка о снежинке (пение), Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения). Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Основные понятия: колядка.

Музыкальный материал: Колядки, из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие, Н. Римский – Корсаков (слушание); Художник Дед Мороз, Е. Птичкин (пение); Песенка о снежинке, Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения).

 **Колокольные звоны на Руси** (1ч).

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Основные понятия: колокол, колокольные звоны: набат, трезвон, опера. Музыкальный материал: Вхождение в невидимый град, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

**Музыка в храме** (1ч).

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. Основные понятия: церковная музыка, песнопение. Музыкальный материал: В церкви, из «Детского альбома», П. Чайковский (слушание); Пролог, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский (слушание); Народное песнопение «Небо и земля» (пение)

**М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки** (1ч).

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки. Основные понятия: народная, церковная, светская музыка; классика, классический. Музыкальный материал: Попутная песня, М. Глинка (слушание); Арагонская хота, М. Глинка (слушание); Арагонская хота, М. Глинка (игра на детских музыкальных инструментах) Ты, соловушка умолкни, М. Глинка (пение)

**Что такое патриотизм?** (1ч).

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. Основные понятия: опера, патриотизм. Музыкальный материал: Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», из оперы «Садко, Н. Римский – Корсаков (слушание); Патриотическая песня, М. Глинка (слушание); Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение).

**Русский национальный герой Иван Сусанин** (1ч).

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Основные понятия: опера, ария, хор. Музыкальный материал: Ария Сусанина (слушание); Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка; Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение).

**Прощай, Масленица!** (1ч).

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Основные понятия: опера, праздник Масленица. Музыкальный материал: Хор «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский - Корсаков (слушание); Проводы зимы, Н. А. Римский- Корсаков(пение); Р.н.п. «Перед **весной**», обр. В. Попова (пение).

**Музыкальная имитация** (2ч).

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Основные понятия: имитация, фуга. Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание); Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание); Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение). Углубление темы. Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма фуги.

**Композиторы детям** (1ч).

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Музыкальный материал: Марш, из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. Прокофьев (слушание); Основные понятия: детская музыка», пьеса, опера.

Пятнашки, из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Детские игры, В. Моцарт (пение).

**Картины, изображающие музыкальные инструменты** (1ч).

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Основные понятия: музыкальные инструменты: лютня, виола да гамба, гитара. Музыкальный материал: Фантазия на тему «Guardame las vacas», Л. Нарваэс (звучание лютни); Danza Alta (звучание гитары); Музыкант, Б. Окуджава Детские игры, В. Моцарт (пение).

 **«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана** (1ч).

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Основные понятия: Жизненные правила для музыкантов», детская музыка. Музыкальный материал: Danza Alta (звучание гитары); Венг. Н.п. «Много песен мы споём» (пение)

**Струнные смычковые инструменты** (1ч).

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Основные понятия: струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ансамбль. Музыкальный материал: Полёт шмеля, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков (слушание); Мелодия, А. Дворжак (слушание); Скрипка, Р. Бойко (пение.

**С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»** (2ч).

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Основные понятия: деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; симфоническая сказка. Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев (слушание); В мире много сказок, В. Шаинский (пение). Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Основные понятия: ударные инструменты: большой барабан, литавры. Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев (слушание); В мире много сказок, В. Шаинский (пение).

**Вечная память героям. День Победы.** (1ч).

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. Основные понятия: День победы, фортепианный цикл. Музыкальный материал: Грёзы, из фортепианного цикла «Детские сцены», Р. Шуман (слушание); День Победы», Д. Тухманов (слушание и пение); Аист на крыше, Д. Тухманов (пение); Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (пение).

**Легко ли быть музыкальным исполнителем** (1ч).

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…». Основные понятия: квартет, бас. Музыкальный материал: Волшебник, А. Зацепин (пение); Да здравствует сюрприз», М. Минков (пение).

**Выдающиеся музыканты – исполнители** (1ч).

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Основные понятия: браво, бис, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, И. Козловский – выдающиеся исполнители. Музыкальный материал: Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2 , С. Рахманинов (в исполнении С. Рихтера); Инстродукция и рондо - каприччозо для скрипки и оркестра, К. Сен-Санс (в исполнении Д. Ойстраха); Сцена с Юродивым, из оперы«Борис Годунов», М. Мусоргский, (в исполнении И. Козловского); Нем.н.п. «Музыканты» (пение). Музыкальная викторина.

**Концертные залы мира** (1ч).

Урок – концерт. Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Основные понятия: концерт. Музыкальный материал: Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III часть, кода (слушание); Исполнение песен по выбору учащихся и учителя.

Тема года: **«Музыкальное путешествие» (34 ч)**

**Россия – любимая наша страна** (1ч).

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях. Основные понятия: Гимн России, песни о Родине Музыкальный материал: Родина моя, Е. Тиличеева. Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, С. Рахманинов; Россия, Д. Тухманов; Уголок России, В. Шаинский; Россия, Ю. Визбор (пение).

**Великое содружество русских композиторов** (2ч).

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Основные понятия: Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Музыкальный материал: Вечерняя песня, М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский.

**Тема Востока в творчестве русских композиторов** (1ч).

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки». Основные понятия: симфоническая сюита.

Музыкальный материал: Вечерняя песня, М. Мусоргский. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря, из симфонической сюиты «Шехерезада», Н.А. Римский – Корсаков; Половецкие пляски, из оперы «Князь Игорь», А. Бородин.

**Музыка Украины** (1ч).

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. Основные понятия: гопак, бандура, бандурист. Музыкальный материал: Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина» Гопак, из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргский; Укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».

**Музыка Белоруссии** (1ч).

Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Основные понятия: цимбалы, цымбалист. Музыкальный материал: Белор.н.п «Кума моя, кумочка»; Белор.н.п. «Реченька» Белоруссия, А. Пахмутова; Белор.н.т. «Бульба».

**Музыкант из Желязовой воли** (1ч).

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяком.

Основные понятия: краковяк, этюд – музыкальная пьеса. Музыкальный материал: Осень, О. Девочкина; Осенней песенки слова, В. Серебрякова Ноктюрн до-диез минор, Ф. Шопен; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II и III части, Ф. Шопен.

**Блеск и мощь полонеза** (1ч).

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с Родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Основные понятия: полонез. Музыкальный материал: Полонез дружбы, Г. Струве (пение, музыкально – ритмические движения). Полонез, М. Огиньский; Полонез, из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка.

**Музыкальное путешествие в Италию** (1ч).

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Основные понятия: баркарола. Музыкальный материал: М. Глинка. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).

Фронтальный опрос.

 **«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди** (1ч).

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Основные понятия: театр, зрительный зал, галёрка, опера, маэстро. Музыкальный материал: Ит.н.п. «В путь». Сцена и ария (Риголетто), из оперы «Риголетто», II действие, Дж. Верди;Марш, из оперы «Аида», Дж. Верди.

**Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики** (1ч).

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, в.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанромквартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). Основные понятия: венские классики, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен,; оперный жанр, квартет. Музыкальный материал: Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IY часть, Й. Гайдн; Ария царицы Ночи, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт;

**Знаменитая Сороковая** (1ч).

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Основные понятия: симфония, симфонический оркестр Музыкальный материал: Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт. Симфония №40, I часть (экспозиция), В. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт

**Героические образы Л. Бетховена** (1ч).

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром

соната. Основные понятия: соната. Музыкальный материал: Свободный человек, Л. Бетховен. Соната №8 Патетическая для фортепиано, I часть (экспозиция), Л. Бетховен.

**Песни и танцы Ф. Шуберта** (1ч).

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов. Основные понятия: миниатюра, двухчастная форма. Музыкальный материал: Ave Maria, Ф. Шуберт В путь, из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Ф. Шуберт «Вальсы, соч.9 №1, соч.9 №2, Ф. Шуберт; Музыкальный момент фа минор, соч. 94 №3, Ф. Шуберт

 **«Не ручей – море ему имя** (1ч).

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты. Основные понятия: импровизация, импровизировать, токката. Музыкальный материал: Осень, И. С. Бах; Зима, И. С. Бах. Токката ре минор, из цикла «Токката и фуга» для органа, И. С. Бах.

**Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига** (1ч).

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Основные понятия: пьеса, динамика, темп, двухчастная форма. Музыкальный материал: Заход солнца, Э. Григ; Норв.н.п. «Волшебный смычок»; Норв.н.п. «Камертон» Песня Сольвейг; Танец Анитры, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»; В пещере горного короля, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**«Так полюбил я древние дороги…»** (1ч).

Полисемичность слова дорога. Духовная и исторические события в 2памяти2 русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Основные понятия: настроение, характер в музыке, симфония, романс. Музыкальный материал: Зимняя дорога, А. Алябьев. Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, П.И. Чайковский; Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть, С.В. Рахманинов.

**Ноктюрны** (1ч).

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Основные понятия: ноктюрн. Музыкальный материал: Ф. Шопена Весна, Ф. Шопен, Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2,

 **«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»** (1ч).

«Революционный этюд» ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного движения в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Основные понятия: этюд Музыкальный материал: Сердце Шопена, Б. Броневицкий Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12; Сердце Шопена, Б. Броневицкий.

**Арлекин и Пьеро** (1ч).

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Основные понятия: карнавал, музыкальная пьеса. Музыкальный материал: Песня о цирке, Н. Савичева Арлекин; Пьеро, из фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман; Пьеро, К. Дебюсси.

**В подводном царстве** (1ч).

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов. – Н.Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата развития. Основные понятия: опера, интонация, тема, образ. Музыкальный материал: Песня о названиях кораблей, Г. Фиртич; Шествие чуд морских, из оперы «Садко», Н.А. Римский – Корсаков; Золотые рыбки, из балета «Конёк – Горбунок, Р. Щедрин.

**Цвет и звук: «музыка витража»** (1ч).

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Основные понятия: витраж, органный цикл. Музыкальный материал: Ветер, Г. Фрид. Пастухи (№2), из органного цикла «Рождество Господне», О. Мессиан.

**Вознесение к звёздам** (1ч).

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила - симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Основные понятия: симфония. Музыкальный материал: Облака, В. Шаинский. Ликование звёзд, V часть, из «Турангалилы - симфонии», О. Мессиан.

**Симфонический оркестр** (2ч).

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра. Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов. Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери. Наш оркестр, Е. Адлер Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи).

**Поэма огня «Прометей»** (1ч).

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора. Основные понятия: партитура, симфонический оркестр. Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи).

 **«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана** (1ч).

Продолжением начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Основные понятия: «Жизненные правила юного музыканта». Музыкальный материал: Дело было в Каролине, Р. Бойко Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин.

**Джазовый оркестр** (1ч).

Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирующих инструментов. И ритмическая группа джаз-банда. Претворение

джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Основные понятия: джаз, оркестр джазовой музыки. Музыкальный материал: Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Дело было в Каролине, Р. Бойко Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин.

**Что такое мюзикл?** (1ч).

Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения. Основные понятия: мюзикл. Музыкальный материал: Когда я стану миллионером, из мюзикла «Том Сойер», В. Семёнов. Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки», Р. Роджерс.

**Под небом Парижа** (1ч).

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Основные понятия: музыкальная культура Франции. Музыкальный материал: Франц.н.п. «Кадэ Руссель»; Франц.н.п. «Пастушка» Я ни о чём не жалею;

Под небом Парижа; Гимн любви, исп. Э. Пиаф; Музыка к к/ф «Игрушка» и «Папаша», В. Косма; Музыка к к/ф «Профессионал», Э. Морриконе.

**Петербург. Белые ночи** (1ч).

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Основные понятия: музыкальная культура Санкт-Петербурга. Музыкальный материал: Белые ночи, Г. Портнов Май. Белые ночи, из фортепианного цикла «Времена года», П. Чайковский.

 **«Москва! Как много в этом звуке…»** (1ч).

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства. Основные понятия: увертюра, песня. Музыкальный материал: Я иду, шагаю по Москве, А. Петров; Песня о Москве, Г. Свиридов; У Кремлёвской стены, М. Ройтерштейн Кантата «Москва», №3, Хор, П.И. Чайковский; Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский.

 **«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»** (2ч).

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Основные понятия: увертюра, песня. Музыкальный материал: Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров; Не грусти, улыбнись и пой, Н. Смирнов. Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский. Тестирование. Основные понятия: Гимн России. Урок-концерт. Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока |  **Название разделов и тем** | **Количество часов, отводимых** **на освоение каждой темы** |
| **1 класс (33 час)** |
| Тема года: **« Музыка, музыка всюду нам слышна…»**  |  |
| 1 | Нас в школу приглашают задорные звонки. |  1 |
|  2 | Музыка, музыка всюду нам слышна |  1  |
| 3 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. |  1  |
| 4 | Краски осени. |  1 |
| 5 | Что ты рано в гости, осень, к нам пришла? |  1 |
| 6 | Что ты рано в гости, осень, к нам пришла? |  1 |
|  7 | Музыкальное эхо. |  1 |
| 8 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» |  1 |
| 9 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» |  1 |
| 10 | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать….» |  1 |
| 11 | Ноги сами в пляс пустились. |  1 |
| 12 | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. |  1 |
| 13 | Марш деревянных солдатиков. |  1  |
| 14 | «Детский альбом» П. И. Чайковского |  1 |
|  15 | Волшебная страна звуков. |  1  |
|  16 | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…» |  1 |
|  17 | Зимние игры. |  1 |
| 18  | Зимние игры. |  1  |
|  19 | «Водят ноты хоровод…» |  1  |
|  20 | « Кто – кто в теремочке живёт?» |  1  |
|  21-22 | Весёлый праздник Масленица. |  2  |
|  23 | Где живут ноты? |  1 |
|  24 | Весенний вальс. |  1 |
|  25 | Природа просыпается. |  1 |
|  26 | В детском музыкальном театре. |  1 |
|  27 | Мелодии и краски весны. |  1 |
|  28 | Мелодии дня. |  1 |
|  29 | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. |  1 |
|  30 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? |  1 |
|  31 | На концерте. |  1 |
|  32 | «Но на свете почему-то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах) |  1 |
|  33 | "Давайте сочиним оперу». (Обобщающий урок - концерт). |  1 |
|  |  **2 класс (34 час**) |  |
|  Тема года:  **«Музыкальная прогулка»** |
|  1 | Прогулка. |  1 |
|  2 | «Картинки с выставки» |  1 |
|  3 | Осенины |  1 |
|  4 | Композитор-сказочник Н. А. Римский- Корсаков. |  1 |
|  5 | В оперном театре. |  1 |
|  6 | Осень: поэт-художник-композитор. |  1  |
|  7-8 | Весело - грустно. |  2 |
|  9 | Озорные частушки. |  1 |
|  10 | «Мелодия – душа музыки». |  1 |
|  11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» |  1 |
|  12 | Музыкальная интонация. |  1 |
|  13 | Ноты долгие и короткие. |  1 |
|  14 | Величественный орган. |  1 |
|  15 | «Балло» означает «танцую» |  1 |
|  16 | Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» |  1 |
|  17 | Зима: поэт – художник – композитор. |  1 |
|  18-19 | Для чего нужен музыкальный размер? |  2 |
|  20 | Марш Черномора. |  1 |
|  21 | Инструмент – оркестр. Фортепиано. |  1 |
|  22 | Музыкальный аккомпанемент  |  1 |
|  23 | Праздник бабушек и мам. |  1 |
|  24-25 | «Снегурочка – весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова |  2 |
|  26 | Диезы, бемоли, бекары. |  1 |
|  27 | «Где это видано…» (смешные истории в музыке). |  1 |
|  28 | Весна: поэт – художник - композитор. |  1 |
|  29 | Звуки – краски. |  1 |
|  30 | Звуки клавесина. |  1 |
|  31 | Тембры – краски. |  1 |
|  32 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною»  |  1 |
|  33 | Музыка в детских кинофильмах |  1 |
|  34 | "Музыкальные театры мира» (урок-концерт). Обобщающий урок -концрт |  1 |
|  |  **3 класс (34 час)** |  |
|  |  Тема года: « **О чём рассказывает музыка?»** |  |
|  1 | Картины природы в музыке. |  1 |
|  2 | Может ли музыка нарисовать портрет? |  1 |
|  3 | В сказочной стране гномов.  | 1 |
|  4 | Многообразие в единстве: вариации. | 1 |
|  5 | «Дела давно минувших дней…» | 1 |
|  6 | Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1 |
|  7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 |
|  8-9 | Бег по кругу: рондо. |  2  |
| 10-11-12 | Какими бывают музыкальные интонации? | 3 |
|  13 | Знаки препинания в музыке. | 1 |
|  14 | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1 |
|  15-16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2 |
|  17 | Колокольные звоны на Руси. |  1 |
|  18 | Музыка в храме. |  1 |
|  19 | М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки.  |  1 |
|  20 | Что такое патриотизм? |  1  |
|  21 | Русский национальный герой Иван Сусанин. |  1 |
|  22 | Прощай, Масленица! |  1 |
|  23-24 | Музыкальная имитация. |  2 |
|  25 | Композиторы детям. |  1 |
|  26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. |  1 |
|  27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. |  1 |
|  28 | Струнные смычковые инструменты. |  1 |
|  29-30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» |  2 |
|  31 | Вечная память героям. День Победы. |  1 |
|  32 | Легко ли быть музыкантом – исполнителем?  |  1 |
|  33 | Выдающиеся музыканты-исполнители.  |  1 |
|  34 | "Концертные залы мира" (урок-концерт) обобщающий урок |  1 |
|  |  **4 класс (34 час)** |  |
|  |  Тема года:  **Музыкальное путешествие**   |  |
|  1 | «Россия-любимая наша страна…» |  1 |
|  2-3 | Великое содружество русских композиторов. |  2 |
|  4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. |  1 |
|  5 | Музыка Украины |  1 |
|  6 | Музыка Белоруссии |  1 |
|  7 | Музыкант из Желязовой воли |  1 |
|  8 | Блеск и мощь полонеза. |  1 |
|  9 | Музыкальное путешествие в Италию |  1 |
|  10 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. |  1 |
|  11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. |  1 |
|  12 | Знаменитая Сороковая.. |  1 |
|  13 | Героические образы Л.Бетховена. |  1 |
|  14 | Песни и танцы Ф. Шуберта. |  1 |
|  15 | «Не ручей – море ему имя» |  1 |
|  16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. |  1 |
|  17 | «Так полюбил я древние дороги…» |  1 |
|  18 19 | Ноктюрны Ф. Шопена.«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». |  1 1 |
|  20 | Арлекин и Пьеро. |  1 |
|  21  | В подводном царстве. |  1 |
|  22 | Цвет и звук: «музыка витража». |  1 |
|  23 | Вознесение к звёздам. |  1 |
|  24-25 | Симфонический оркестр. |  2 |
|  26 | Поэма огня «Прометей». |  1 |
|  27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана |  1 |
|  28 | Джазовый оркестр. |  1 |
|  29 | Что такое мюзикл? |  1 |
|  30 | Под небом Парижа. |  1 |
|  31 | Петербург. Белые ночи. |  1 |
|  32 | «Москва! Как много в этом звуке…» |  1 |
|  33 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» |  1 |
|  34 | Заключительный урок-концерт |  1 |
|  |  |  |