1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (личностные, метапредметные и предметные) ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса Искусство (музыка) в основной школе обеспечивает определённые результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к иному мнению, культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* умение самостоятельно ставить цели и задачи учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения научных и познавательных задач;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные результаты изучения музыки*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

Музыка как вид искусства

*Выпускник научится:*

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

*Выпускник научится:*

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

*Выпускник научится:*

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса Искусство (музыка), позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы), ее этапные уровни (подсистемы). Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года: 5 класс - «Музыка и другие виды искусства»; 6 класс - «В чем сила музыки»; 7 класс - «Содержание и форма в музыке»; 8 класс - «Традиция и современность в музыке»; 9 класс - «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание раздела Музыка как вид искусства определено темой года «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух

крупных разделах «Музыка и литература», «Музыка и Изобразительное искусство». Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература», а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно - инструментальная. Музыкальное искусство, исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных музыкальных и литературных образов; общность и развитие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

Проблема художественного воздействия музыки отражена в теме года «**В чем сила музыки?**». Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Здесь представляется попытка построения картины содружества искусств, программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В теме **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «**Содержание и форма в музыке**»). Она состоит из двух частей «**Содержание в музыке»** и «**Форма в музыке**». Здесь подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что

представляет собой музыкальный образ? Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов. Лирические, романтические, героические и драматические образы в музыке. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов; духовная музыка русских и зарубежных композиторов от эпохи Средневековья до ХХ столетия. Русская музыкальная культура Х1Х в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения формы в музыке. Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

**Музыка в современном мире: традиции и инновации** представлена двумя теми года «**Традиция и современность в музыке**» и **«Музыка как часть духовной культуры»,** она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с ХХ веком. Представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являются модными и злободневными.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно– песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура народов Севера. Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ столетия. Её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок-н-ролл, фолк – рок, арт - рок), мюзикл, диско –музыка, информационно-коммуникативные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; пение «а капелла». Певческие голоса: сопрано, меццо – сопрано, альт, тенор, бас, баритон. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый. Наблюдая за жизнью одного самостоятельного образа, ребята делают художественное открытие новых идей и форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторических особенностей. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни, благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя, происходит и при прослушивании музыкальных произведений, в процессе вокально-хоровой работы.

Содержание темы года **«Музыка как часть духовной культуры»** заостряет и углубляет проблемы современной, ныне звучащей концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений - авторской песни, рок-музыки и т. д. Главная идея всего курса в – особая роль музыки в духовной жизни людей.

Организация тематизма в программе для 5-9 классов имеет применение системного подхода. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Тема года: **«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» 5 КЛАСС**

**Музыка рассказывает обо всем**.

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни ≪Гвоздь и подкова≫). Главная тема года ≪Музыка и другие виды искусства≫ и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение)

**Древний союз.** **Истоки.**

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка(пение); Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)

**Искусство открывает мир.**

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери Маленький принц; X. К. Андерсен. Соловей. Живопись Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого; И. Репин.

**Искусства различны, тема едина**.

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: М у з ы к а: П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). П о э з и я: А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

**Слово и музыка**

**Два великих начала искусства.**

Звучание музыки в окружающей жизни. Отличие музыкальные звуки от немузыкальных. Понятия: песня, характер музыки (задорно, весело, радостно, звонко). Пение песни Г. Струве «Весёлая песенка».

**«Стань музыкою, слово!»**

Слово и музыка - могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал:М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник.

**Музыка «дружит» не только с поэзией.**

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта№1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

**Песня.**

**Песня - верный спутник человека.**

Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал: Л и т е р а т у р а: Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.

**Мир русской песни.**

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. *Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»;

**Песни народов мира**.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства*.*

**Романс.**

**Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств**.

Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного  сопровождения в романсе. Музыка. М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание)

**Хоровая музыка**

**Народная хоровая музыка**. **Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Живопись: И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь»

**Опера**

**Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. *Музыка:* М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

**Балет**

**Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже». Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.**

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки. *Музыка:* М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Образы живописи в музыке**

**Живописность искусства. «Музыка - сестра живописи».**

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. *Музыка:* С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

**Музыкальный портрет**

**Может ли музыка выразить характер человека?**

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.  *Музыка:* М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня  о картинах» (пение). *Живопись.* Н. Репин, «Протодьякон».

**Пейзаж в музыке**

**Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов**

  Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.  Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые  дарит нам окружающий мир.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

**Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои  в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях. *Музыка:* Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

**Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».**

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Тема года: **«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?» 6 КЛАСС**

**Музыка души**.

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества. М у з ы к а. Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)

**«Тысяча миров» музыки**

**Наш вечный спутник.**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

**Искусство и фантазия.**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Искусство - память человечества**.

Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Реальность и фантазия в жизни человека. Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)

**В чем сила музыки.**

Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

**Волшебная сила музыки.**

Роль и значение музыки значение музыки как феномена, обладающего огромной  силой  воздействия  на  человека,  способного  оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

**Какой бывает музыка?**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыка объединяет людей.**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник;  родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

**Как создается музыкальное произведение**

**Единство музыкального произведения.**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества. П о э з и я. Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души. Ж и в о и с ь. И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г, Сорока. Вид на плотину.

**Ритм**

«**Вначале был ритм».**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия - коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**О чем рассказывает музыкальный ритм.**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7№1. Фрагмент (слушание);

**Диалог метра и ритма.**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение).

**От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла.

**Мелодия**

**«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.**

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина Прекрасное далёко (исполнение.) Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А.Моцарта).

**Гармония**

**Что такое гармония в музыке.**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Два начала гармонии.**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история (пение).

**Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.

**Красочность музыкальной гармонии.**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно -фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

**Полифония**

**Мир образов полифонической музыки.**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы -полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».

**Философия фуги.**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Фактура**

**Какой бывает музыкальная фактура**.

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

**Пространство фактуры.**

Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание).

**Тембры**

**Тембры – музыкальные краски.**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского - Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Соло и тутти.**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Динамика**

**Громкость и тишина в музыке**.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена(на примере IV части «Гроза. Буря»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса.

**Тонкая палитра оттенков**.

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке образа лунной ночи (на примере пьесы. Роль динамических нюансов в создании К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Чудесная тайна музыки**

**По законам красоты.**

Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен - Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание).

Тема года: «**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» 7 КЛАСС**

**О единстве содержания и формы в художественном произведении.**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства - важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

**Музыку трудно объяснить словами**.

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение).

**В чем состоит сущность музыкального содержания**?

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. ≪Загадки≫ содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

**Каким бывает музыкальное содержание**

**Музыка, которую можно объяснить словами.**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта « Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» А. Вивальди).

**Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.**

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

**Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: «Шехеразада».**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского- Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание).

**Когда музыка не нуждается в словах?.**

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

**Музыкальный образ**

**Лирические образы в музыке**.

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль -диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

**Драматические образы в музыке.**

Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на при мере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

**Эпические образы в музыке**.

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (исполнение)

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр?**

**«Память жанра».**

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

**Такие разные песни, танцы, марши.**

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин. Стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение).

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

**«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения**.

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

**Что такое музыкальная форма?**

**«Художественная форма - это ставшее зримым содержание».**

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы - непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).

**Виды музыкальных форм**

**Почему музыкальные формы бывают большими и малыми?**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание).

**Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах**.

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость.

**О роли повторов в музыкальной форме.**

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

**Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.**

Куплетно - песенные жанры в рамках двухчастной формы Запев и припев - главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская Ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа).

Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

**«Ночная серенада» Пушкина - Глинки: трехчастная форма.**

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).

**Многомерность образа: форма рондо.**

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

**Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.**

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

**Музыкальная драматургия**

**О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии**.

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс - результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

**Музыкальный порыв.**

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и « фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

**Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.**

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

**Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия» Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро.

Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно – гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения.

**Формула красоты.**

Итоговое обобщение темы Содержание форма в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Тема года: **«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» 8 КЛАСС**

**Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).**

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение).

**Настоящая музыка не бывает старой.**

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы X. Родриго «Пастораль»и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).

**О традиции в музыке**

**Живая сила традиции**.

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а: А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь. Эскиз декорации к первой картине I действие И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а. М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы**

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание).

**Искусство начинается с мифа.**

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».Из оперы «Садко» (слушание).

**Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».**

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского - Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно - мифологической темы Музыкальный материал Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»(слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея на музыкальный язык оперы. (пение)

**Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского**.

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси XX века. Воплощение образа языческой Руси (синтез прошлого и настоящего, культура танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

**«Благословляю вас, леса...».**

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание) В. Чернышев, стихи. Р Рождественского.

**Мир человеческих чувств.**

**Образы радости в музыке.**

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский - Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы ≪Садко≫ (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина.

**«Мелодией одной звучат печаль и радость».**

Изменчивость музыкальных настроений и образов - характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной Формы - Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23.

**«Слезы людские, о слезы людские...»**

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного Цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

**Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.**

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок - оперы«Юнона и Авось» (пение).

**Два пушкинских образа в музыке**.

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин...». Сравнение двух пушкинских образов - радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина - Глинки «В крови горит огонь желанья», воплощенных в произведениях. Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма Глинки и Чайковского (пение).

**Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».**

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре – фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

**Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».**

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия

между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (исполнение).

**Мотивы пути и дороги в русском искусстве.**

Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

**В поисках истины и красоты**

**Мир духовной музыки**.

Мир красоты и гармони в духовной музыке. Великие композиторы - авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

**Колокольный звон на Руси.**

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера

М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве - реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);

**Рождественская звезда. П. Веронезе. Поклонение волхвов**

Значение праздника Рождества в христиаснкой культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Литература. Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь. Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;

**От Рождества до Крещения.**

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я. В.Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь. Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а: П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясне. Украинская щедривка.

**«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.**

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского - Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных Композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).

**О современности в музыке**

**Как мы понимаем современность.**

Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал. П о э з и я. М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагмент.

**Вечные сюжеты.**

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).

**Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана.**

Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение миравосточных цивилизаций в «Турангалиле – симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О. Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть из «Турангалилы - симфонии» (слушание).

**Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.**

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень - Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

**Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).**

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно - стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Лирические страницы советской музыки**.

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно - поэтических образов - символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2.

**Диалог времен в музыке А. Шнитке**.

Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Cоnсеrtо grоssо» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

**«Любовь никогда не перестанет».**

Возрождение в современной музыке культурно - музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Тема года: «**МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**» **9 КЛАСС**

**ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?**

**О понятии «современная музыка» (вместо введения).**

Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание).

**Почему меняется музыка.**

Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере Стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...).

**Как меняется музыка.**

Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского).

**О неизменном в музыке.**

Воплощение красоты и гармонии в музыке ХХ века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова « Вернулся я...»).

**Музыкальная среда.**

Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов: «Что такое искусство и что - попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». Поэтический материал: А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас...

**Какая музыка нам нужна?.**

Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Аvе Маriа»). Музыкальный материал: А. Караманов. Аvе Маriа (слушание).

**«Новая» жизнь «старой» музыки.**

«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта).

**Современное композиторское творчество.**

Профессия «композитор» сегодня. Традиции инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)

**Виды музыки в современном мире.**

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся.

**Человек в музыке**

**«Искусство - это твой собственный голос».**

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.

**Музыка и музицирование.**

Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»).

**О любительской музыке.**

Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина

XX века - период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание.

**Авторская песня.**

**Герой авторской пенсии.**

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).

**Рок - музыка.**

Революционное значение рок - музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок - песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок - музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»:Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!

**Герой рок - песни.**

Образ героя рок - песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7).

**О разности вкусов**.

Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.

**Новые музыкальные взаимодействия**

**О музыке «легкой» и «серьезной»: история**.

«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.

**О музыке «легкой» и «серьезной»: современность**.

Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальный культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание) А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли».

**Стилевые взаимодействия.**

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни на примере дуэта М. Кабалье

и (Ф. Меркьюри)

**Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.**

Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально - визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле - пародии «Необыкновенный концерт». Музыкальный материал: Ж. М. Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание); Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание).

**Зачем мы ходим на концерт?**

Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание).

**Музыкальная сцена сегодня.**

Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере«Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина). Художественный материал: Живопись. Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты; П. Пикассо Портрет инфанты Маргариты(по Веласкесу). Музыка. А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН (слушание).

**Выход за пределы сцены.**

Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Музыкальный материал: Г. Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра (слушание); Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание).

**Музыка – целый мир (вместо заключения).**

Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (слушание).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Количество часов, отводимых**  **на освоение каждой темы** | | | | |
| **5 класс (34 часа)** | | | | | |
| Тема года: **«Музыка и другие виды искусства»** | | | | | |
| Часть первая**. Музыка и литература** | **20** | | | | |
| Музыка рассказывает обо всём | 1 | | | | |
| **Древний союз** | 3 | | | | |
| Истоки | 1 | | | | |
| Искусство открывает мир | 1 | | | | |
| Искусства различны, тема едина | 1 | | | | |
| **Слово и музыка** | 3 | | | | |
| Два великих начала искусства | 1 | | | | |
| «Стань музыкою, слово!» | 1 | | | | |
| Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 | | | | |
| **Песня** | 3 | | | | |
| Песня - верный спутник человека | 1 | | | | |
| Мир русской песни | 1 | | | | |
| Песни народов мира | 1 | | | | |
| **Романс** | 2 | | | | |
| Романса трепетные звуки. | 1 | | | | |
| Мир человеческих чувств. | 1 | | | | |
| **Хоровая музыка** | 2 | | | | |
| Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 1 | | | | |
| Что может изображать хоровая музыка. | 1 | | | | |
| **Опера** | 2 | | | | |
| Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 | | | | |
| Из чего состоит опера | 1 | | | | |
| **Балет** | 2 | | | | |
| Единство музыки и танца | 1 | | | | |
| «Русские сезоны в Париже» | 1 | | | | |
| **Музыка звучит в литературе** | 2 | | | | |
| Музыкальность слова | 1 | | | | |
| Музыкальные сюжеты в литературе | 1 | | | | |
| Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство** | **14** | | | | |
| **Образы живописи в музыке** | 2 | | | | |
| Живописность искусства | 1 | | | | |
| «Музыка - сестра живописи» | 1 | | | | |
| **Музыкальный портрет** | 1 | | | | |  |
| Может ли музыка выразить характер человека? | 1 | | | | |
| **Пейзаж в музыке** | 2 | | | | |
| Образы природы в творчестве музыкантов | 1 | | | | |
| «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов | 1 | | | | |
| «**Музыкальная живопись» сказок и былин** | 5 | | | | |
| Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 | | | | |
| Сказочные герои в музыке | 2 | | | | |
| Тема богатырей в музыке | 2 | | | | |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | 2 | | | | |
| Что такое музыкальность в живописи? | 1 | | | | |
| «Хорошая живопись»- это музыка, это мелодия | 1 | | | | |
| **Подводим итоги** | 2 | | | | |
| Заключительный урок-концерт | 1 | | | | |
| Промежуточная аттестация по теме «Музыка и изобразительное искусство» (обобщающий урок) | 1 | | | | |
| **6 класс (34часа**) | | | | | |
| Тема года:  **« В чём сила музыки**?» |  | | | | |
| **«Тысяча миров» музыки** | **9** | | | | |
| Музыка души | 1 | | | | |
| Наш вечный спутник | 1 | | | | |
| Искусство и фантазия | 1 | | | | |
| Искусство — память человечества | 1 | | | | |
| В чем сила музыки | 1 | | | | |
| Волшебная сила музыки | 1 | | | | |
| Какой бывает музыка? | 1 | | | | |
| Музыка объединяет людей | 1 | | | | |
| Музыка объединяет людей | 1 | | | | |
| **Как создаётся музыкальное произведение?** | **22** | | | | |
| Единство музыкального произведения | 1 | | | | |
| **Ритм** | 4 | | | | |
| «Вначале был ритм» | 1 | | | | |
| О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | | | | |
| Диалог метра и ритма | 1 | | | | |
| От адажио к престо | 1 | | | | |
| **Мелодия** | 3 | | | | |
| «Мелодия-душа музыки» | 1 | | | | |
| «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | | | | |
| Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | | | | |
| **Гармония** | 4 | | | | |
| Что такое гармония в музыке | 1 | | | | |
| Два начала гармонии | 1 | | | | |
| Как могут проявляться выразительные возможности гармонии? | 1 | | | | |
| Красочность музыкальной гармонии | 1 | | | | |
| **Полифония** | 2 | | | | |
| Мир образов полифонической музыки | 1 | | | | |
| Философия фуги | 1 | | | | |
| **Фактура** | 2 | | | | |
| Какой бывает музыкальная фактура | 1 | | | | |
| Пространство фактуры | 1 | | | | |
| **Тембры** | 3 | | | | |
| Тембры - музыкальные краски | 1 | | | | |
| Тембры - музыкальные краски | 1 | | | | |
| Соло и тутти | 1 | | | | |
| **Динамика** | 3 | | | | |
| Громкость и тишина в музыке | 1 | | | | |
| Тонкая палитра оттенков | 1 | | | | |
| Тонкая палитра оттенков | 1 | | | | |
| **Чудесная тайна музыки** | **3** | | | | |
| По законам красоты | 1 | | | | |
| По законам красоты | 1 | | | | |
| **Подводим итоги** | 1 | | | | |
| Промежуточная аттестация по теме года «В чём сила музыки?» | 1 | | | | |
| **7 класс 34 (35)** | | | | | |
| Тема года**: «Содержание и форма в музыке»** |  | | | |  |
| **Содержание в музыке** | **15** | | | | **15** |
| О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 | | | | 1 |
| Музыку трудно объяснить словами | 1 | | | 1 | |
| В чем состоит сущность музыкального содержания? | 1 | | 1 | | |
| **Каким бывает музыкальное содержание?** | 5 | | 5 | | |
| Музыка, которую можно объяснить словами | 1 | | 1 | | |
| Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 | | 1 | | |
| Восточная тема Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» | 1 | | 1 | | |
| Восточная тема Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» | 1 | | 1 | | |
| Когда музыка не нуждается в словах | 1 | | 1 | | |
| **Музыкальный образ** | 4 | | 4 | | |
| Лирические образы в музыке | 1 | | 1 | | |
| Драматические образы в музыке | 1 | | 1 | | |
| Драматические образы в музыке | 1 | | 1 | | |
| Эпические образы в музыке | 1 | | 1 | | |
| **О чём «рассказывает» музыкальный жанр?** | 3 | | 3 | | |
| «Память жанра» | 1 | | 1 | | |
| Такие разные песни, танцы, марши | 1 | | 1 | | |
| Такие разные песни, танцы, марши | 1 | | 1 | | |
| **Форма в музыке** | **19** | | | **20** | |
| **Что такое музыкальная форма?** | 2 | 2 | | | |
| «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | 1 | 1 | | | |
| «Художественная форма – это, ставшее зримым, содержание» | 1 | 1 | | | |
| **Виды музыкальных форм** | 9 | 9 | | | |
| Почему музыкальные формы бывают большими и малыми? | 1 | 1 | | | |
| Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах | 1 | 1 | | | |
| О роли повторов в музыкальной форме | 1 | 1 | | | |
| Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма | 1 | 1 | | | |
| «Ночная серенада» Пушкина - Глинки: трехчастная форма | 1 | 1 | | | |
| Многомерность образа: форма- рондо | 1 | 1 | | | |
| Многомерность образа: форма- рондо | 1 | 1 | | | |
| Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича:  вариации | 1 | 1 | | | |
| Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации | 1 | 1 | | | |
| **Музыкальная драматургия** | 9 | 9 | | | |
| О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | 1 | | | |
| Музыкальный порыв | 1 | 1 | | | |
| Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | 1 | | | |
| Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 1 | 1 | | | |
| Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 1 | 1 | | | |
| Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | 1 | | | |
| Формула красоты | 1 | 1 | | | |
| Обобщающий урок по темам года | 1 | 1 | | | |
| Промежуточная аттестация по теме «Музыкальная драматургия» (тестирование) | 1 | 1 | | | |
| **8 класс (35 часов**) | | | | | |
| Тема года: **«Традиция и современность в музыке»** |  | | | | |
| **О традиции в музыке** | **4** | | | | |
| Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). | 1 | | | | |
| Настоящая музыка не бывает старой | 1 | | | | |
| Настоящая музыка не бывает старой. | 1 | | | | |
| Живая сила традиции | 1 | | | | |
| **Вечные темы в музыке** | **20** | | | | |
| Сказочно-мифологические темы | 1 | | | | |
| Искусство начинается с мифа | 1 | | | | |
| Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | | | | |
| Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | | | | |
| Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | 1 | | | | |
| «Благословляю вас, леса...». | 1 | | | | |
| Мир человеческих чувств | 1 | | | | |
| Образы радости в музыке. | 1 | | | | |
| «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | | | | |
| «Слезы людские, о слезы людские...» | 1 | | | | |
| Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 | | | | |
| Два пушкинских образа в музыке | 1 | | | | |
| Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» | 1 | | | | |
| Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 | | | | |
| Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 | | | | |
| **В поисках истины и красоты** | 5 | | | | |
| Мир духовной музыки | 1 | | | | |
| Колокольный звон на Руси | 1 | | | | |
| Рождественская звезда | 1 | | | | |
| От Рождества до Крещения | 1 | | | | |
| «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня | 1 | | | | |
| **О современности в музыке** | **11** | | | | |
| Как мы понимаем современность? | 1 | | | | |
| Вечные сюжеты | 1 | | | | |
| Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана | 1 | | | | |
| Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | | | | |
| Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка) | 1 | | | | |
| Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка) | 1 | | | | |
| Лирические страницы советской музыки | 1 | | | | |
| Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 | | | | |
| «Любовь никогда не перестанет» | 1 | | | | |
| **Подводим итоги** | 2 | | | | |
| Заключительный урок-кроссворд | 1 | | | | |
| Промежуточная аттестация по теме «Современность в музыке» (тестирование) | 1 | | | | |
|  | | | | | |
|  |  | | | | |
| **9 класс (35 час)** | | | | | |
| Тема года: **«Музыка как часть духовной культуры»** |  | | | | |
| **Что такое «музыка сегодня»?** | **12** | | | | |
| О понятии «современная музыка» (вместо введения). | 1 | | | | |
| Почему меняется музыка? | 1 | | | | |
| Как меняется музыка? | 1 | | | | |
| О неизменном в музыке | 1 | | | | |
| О неизменном в музыке | 1 | | | | |
| Музыкальная среда | 1 | | | | |
| Какая музыка нам нужна | 1 | | | | |
| «Новая» жизнь «старой» музыки | 1 | | | | |
| «Новая» жизнь «старой» музыки | 1 | | | | |
| Современное композиторское творчество | 1 | | | | |
| Виды музыки в современном мире | 1 | | | | |
| Виды музыки в современном мире | 1 | | | | |
| **Человек в музыке** | **11** | | | | |
| «Искусство - это твой собственный голос» | 1 | | | | |
| «Искусство - это твой собственный голос» | 1 | | | | |
| Музыка и музицирование | 1 | | | | |
| О любительской музыке | 1 | | | | |
| Авторская песня | 1 | | | | |
| Герой авторской песни | 1 | | | | |
| Рок-музыка | 1 | | | | |
| Рок-музыка | 1 | | | | |
| Герой рок - песни | 1 | | | | |
|  |  | | | | |
| Герой рок - песни | 1 | | | | |
| О разности вкусов | 1 | | | | |
| **Новые музыкальные взаимодействия** | **12** | | | | |
| О музыке «легкой» и «серьезной»: история | 1 | | | | |
| О музыке «легкой» и «серьезной»: современность | 1 | | | | |
| Стилевые взаимодействия | 1 | | | | |
| Стилевые взаимодействия | 1 | | | | |
| Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. | 1 | | | | |
| Зачем мы ходим на концерт | 1 | | | | |
| Музыкальная сцена сегодня | 1 | | | | |
| Музыкальная сцена сегодня | 1 | | | | |
| Выход за пределы сцены. | 1 | | | | |
| Музыка - целый мир | 1 | | | | |
| Заключительный урок – дискуссия по теме года | 1 | | | | |
| Промежуточная аттестация по теме «Музыка - целый мир» (тестирование) | 1 | | | | |