|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  средняя общеобразовательная школа №5   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | РАССМОТРЕНО:  Заседание МО нач.кл.  Протокол №7 от 31.05.2021 Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_// | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дауб О.В../ | УТВЕРЖДЕНО:  Директор МБОУ СОШ №5  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Зорина Л.Р./  Приказ от 23.08.2021г № 275-у | |  |   Программа  внеурочной деятельности  «Весёлые нотки»  Срок реализации:1 год  Разработал:  Конькина Е.В.  учитель нач.классов  МБОУ СОШ №5  2021г  г.Урай |

**1.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате обучения по программе воспитанники смогут применять полученные знания в современной жизни, быть творческой, социально активной личностью.

По окончании *первого года* обучения дети должны

**знать (понимать):**

* правила охраны голосового аппарата;
* понятия *ансамбль, хоровой коллектив, дирижер, авторская песня, народная песня; музыкальная фраза, понятие единства хоровой звучности, понятие однородной звучности*;
* понятия средств музыкальной выразительности: мелодия, пауза, темп, тембр, ритм, динамика, динамические оттенки *f* и *p,* музыкальные штрихи *legato, staccato*;
* понятие о правильном певческом дыхании;

**уметь:**

* расширять диапазон голоса согласно возрастным требованиям;
* следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания песни;
* выразительно и эмоционально исполнять песни, исходя из их содержания и характера;
* слушать свой голос в ансамбле;
* уметь соблюдать в процессе пения певческую установку;
* формировать правильное звукообразование;

По окончании *второго года* обучения дети должны

**знать:**

* правила охраны голосового аппарата;
* динамические оттенки *crescendo* и *diminuendo*;
* понятие *цепное дыхание, канон*
* разновидности вокального ансамбля, понятие *дикционно-ритмический ансамбль;*

**уметь:**

* расширить диапазон голоса согласно возрастным требованиям;
* петь несложные песни на разных певческих интервалах;
* анализировать содержание песни, характер музыки;

По окончании *третьего года* обучения дети должны

**знать:**

* понятие *«певческий диапазон», «дикция», «короткое и задержанное дыхание»*
* динамические оттенки *forte и piano.*

**уметь:**

* видеть свои недостатки при пении;
* петь на одном дыхании более длинные фразы;
* правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные звуки;
* выразительно и эмоционально исполнять песни, исходя из их содержания и характера;

Способы определения результативности: на начальном (сентябрь), промежуточном (декабрь) и заключительном (май) этапах педагог проводит диагностику знаний, умений и навыков.

Основными критериями являются ожидаемые результаты данной программы, а также

* интонация;
* диапазон;
* дикция;
* дыхание;
* ритм;
* артистичность;
* правильная певческая установка

***Формы подведения итогов:*** открытое занятие, концертное выступление.

**2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ И**

**ОРГАНИЗАЦИИ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Цель*** программы – способствовать творческой самореализации младших школьников посредством вокального пения.

***Задачи***

*Образовательные:*

* формирование певческих навыков;
* расширение вокального репертуара.

*Развивающие:*

* развитие музыкальных способностей, вокального слуха, голосового аппарата;
* формирование интереса детей к певческой деятельности.

*Воспитательные:*

* воспитание внимания, организованности, ответственности, чувства коллективизма.

В объединении занимаются учащиеся 2-4 классов. Объем программы составляет 102 часа во 2,3 классах (по 3 часа в неделю). В 4 классе по 1 часу в неделю, итого-34 часа. Продолжительность образовательного процесса 3 года.

Основной формой учебной и воспитательной работы являются групповые занятия.

***Раздел 1 «Вводное занятие»***

***Теоретическая часть***

Знакомство с воспитанниками.

Введение в образовательный курс. Знакомство с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Знакомство с правилами: поведения на занятиях; безопасности труда; охраны голоса вокалиста.

***Практическая часть***

Тестирование, прослушивание музыкальных способностей.

***Раздел 2 «Упражнения»***

Специальные упражнения помогают воспитанникам приобрести навык правильного певческого дыхания, а также преодолеть ритмические и артикуляционные трудности разучиваемых вокальных произведений.

***Теоретическая часть:***

* Введение в образовательную программу.
* Строение голосового аппарата.
* Правила певческой установки.
* Правила охраны голосового аппарата.

***Практическая часть:***

*Первый год обучения:*

* Упражнения на правильное певческое дыхание учащихся: «Собачка», «Нюхаем цветочек», «Паровоз», «Горячее» и «Холодное» дыхание.
* Упражнения, развивающие подвижность языка и губ: скороговорки, считалки, упражнения «Мастер Язычок делает гимнастику», «Лопнул шарик» и др.

*Второй год обучения:*

* Упражнения на правильное певческое дыхание учащихся: «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Восьмерки» и др.
* Упражнения, развивающие мышцы лицевой мускулатуры и ротовой полости, а также способствующие активизации работы диафрагмы: скороговорки, стихотворения-игры «Песенка пони», «Песенка кота», «Песенка про смех» и др.
* Упражнения на правильное формирование гласных звуков: стихотворения-игры «Бегемот», «Колыбельная» и др.
* Игровые упражнения, помогающие развивать музыкальный слух и голос: «Ежик», «Мама зовет», «Паук и мухи» и др.

*Третий год обучения:*

* Упражнения на правильное певческое дыхание учащихся: «Шаги», «Ладошки», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник» и др.
* Упражнения на снятие мышечных зажимов, подвижность мягкого неба, языка, гортани.

***Раздел 3 «Распевание»***

Распевания предназначены для приобретения вокальных навыков (выстраивание унисона, правильное звукообразование, правильно формирование гласных звуков, чистое интонирование), увеличения диапазона, улучшения дикции и артикуляции, подготовки голосового аппарата детей к исполнению песен.

***Первый год обучения:***

*Теоретическая часть:*

Объяснение понятий: певческое дыхание, ансамбль, хоровой коллектив, дирижѐр. Средства музыкальной выразительности: мелодия, пауза, темп, тембр, ритм, динамика. Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки f и p, музыкальные штрихи *legato,staccato.*

*Практическая часть:*

* Распевания с закрытым ртом и на гласных звуках *а, о, у.* Движение мелодии - поступенное, по звукам трезвучий и т.д. Основной штрих упражнений - *legato.*
* Распевания на различные слоги: *ми, ма, зи, ля, ле* и т.д. Движение мелодии - поступенное, скачками, по звукам трезвучий и т.д. Пение в музыкальных штрихах - *legato,staccato.*
* Пение несложных песен на одном звуке для выстраивания унисона и ритмической организации: «Андрей – воробей», «Барашеньки – крутороженьки», «Дон – дон», «Сорока –сорока» и др.
* Пение фольклорных потешек и попевок на разных певческих интервалах: секунда – «Уж как шла лиса по травке», «Лиса по лесу ходила»; терция - «У кота-воркота», «Ходит зайка по саду»; кварта – «Как под горкой под горой»; квинта – «Серый волк», «Со вьюном я

хожу»; секста – «Коровушка» и др.

***Второй год обучения:***

*Теоретическая часть:*

Динамические оттенки crescendo, diminuendo. Понятие «цепное дыхание», «канон».

*Практическая часть:*

* Повторение распеваний первого года обучения в более подвижном темпе, в расширенном диапазоне.
* Пение несложных песен на разных певческих интервалах: «Две тетери», «Ежик», «Часы», «Не летай, соловей» и др.

***Третий год обучения:***

*Теоретическая часть:*

Объяснение понятий: певческий диапазон, дикция, короткое и задержанное дыхание. Динамические оттенки forte и piano.

*Практическая часть:*

* Повторение распеваний первого и второго года обучения в расширенном диапазоне.
* Пение вокальных упражнений на концентрацию звука.
* Пение вокальных упражнений для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.
* Пение несложных песен на разных певческих интервалах: терция – «Как пошли наши подружки», кварта - «Скок-скок-поскок».

***Раздел 4 «Разучивание песни»***

Для выразительного и эмоционального исполнения детьми вокального произведения необходим процесс разучивания песни.

Каждая песня имеет свои трудности (выразительность мелодии, характер интервальной последовательности, диапазон, лад, тесситура, ритмический рисунок, динамика, штрихи, дикционное произношение, художественный образ в целом), которые могут повлиять на характер звучания. Преодолеть эти трудности можно лишь в процессе разучивания песни. При разучивании вокального произведения педагог определяет навыки, которым надо обучать детей, продумывает необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию,дикции, выразительной и правильной интонации, слитному пению. Особенности каждой песни придают этим упражнениям своеобразный характер.Таким образом, разучивание любого вокального произведения становится средством освоения певческих навыков учащимися и помогает развитию голоса детей.

***Первый год обучения:***

*Теоретическая часть:*

Объяснение понятий: музыкальная фраза, аккомпанемент, авторская песня, народная песня, a capella. Понятие единства элементов хоровой звучности. Понятие однородной звучности хора.

*Практическая часть:*

* Исполнение песни педагогом, прослушивание аудио- или видеозаписи.
* Анализ произведения по содержанию, характеру и особенностям художественного образа.
* Разучивание песни по фразам с показом дыхания, динамических особенностей произведения.
* Работа над трудными местами мелодии, окончаниями музыкальных фраз.
* Работа над ритмическим рисунком мелодии.
* Работать над чистотой интонирования, напевностью.
* Работа над четкостью дикции, выразительностью донесения текста, темпом исполнения.

***Второй год обучения:***

*Теоретическая часть:*

Разновидности хорового ансамбля. Дикционно-ритмический ансамбль.

*Практическая часть:*

* Разучивание более сложного песенного репертуара с учетом возрастных особенностей воспитанников.
* Пропевание в разных тональностях сложного мелодического хода разучиваемой песни.
* Самостоятельный анализ воспитанниками содержания песни, характера музыки (движение мелодии, скачки, плавность).
* Умение воспитанниками самостоятельно выделять главные в смысловом отношении слова песни.
* Разучивание народных песен каноном.

***Третий год обучения:***

*Практическая часть:*

* Разучивание более сложного песенного репертуара.
* Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа песни через эмоциональное исполнение.
* Проговаривание, затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.
* Свободное исполнение народных песен каноном.

7

***Раздел 5 «Концертная деятельность»***

Концертное исполнение песни является итогом работы над вокальным произведением воспитанников хорового объединения. Концертное выступление дает возможность определить степень развития певческих навыков детей, их эмоционального раскрепощения, воспитания организованности учащихся.

***Практическая часть:***

*Первый, второй и третий год обучения:*

Участие вокальных групп в мероприятиях школы.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЯ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее колич. часов** | **В том числе** | | **Дата проведения занятия**  **(по факту)** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| Упражнения и распевки на диафрагму. | | | | | |
| 4 | Распевка «Трель на одном звуке» | 1 |  | 1 |  |
| 5 | Распевка «Трель на одном звуке» | 1 |  | 1 |  |
| 6 | Распевка «Трель на квинту» | 1 |  | 1 |  |
| 7 | Распевка «Трель на квинту» | 1 |  | 1 |  |
| 8 | Распевка «Рычим на одном звуке» | 1 |  | 1 |  |
| 9 | Распевка «Рычим на одном звуке» | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Распевка «Рычим на квинте» | 1 |  | 1 |  |
| 11 | Распевка «Рычим на квинте» | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Распевка «Рычим на октаву» | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Распевка «Рычим на октаву» | 1 |  | 1 |  |
| 14 | Упражнение «Смех на нотах» | 1 |  | 1 |  |
| 15 | Упражнение «Смех на нотах» | 1 |  | 1 |  |
| 16 | Распевка «Ха-Хи-Хо» | 1 |  | 1 |  |
| 17 | Распевка «Ха-Хи-Хо» | 1 |  | 1 |  |
| 18 | Распевка «Ветерок» | 1 |  | 1 |  |
| 19 | Распевка «Ветерок» | 1 |  | 1 |  |
| Упражнения и распевки на грудной резонатор | | | | | |
| 20 | Распевка «Мычим на одной ноте» | 1 |  | 1 |  |
| 21 | Распевка «Мычим на одной ноте» | 1 |  | 1 |  |
| 22 | Распевка «Мычим на трёх нотах» | 1 |  | 1 |  |
| 23 | Распевка «Мычим на трёх нотах» | 1 |  | 1 |  |
| 24 | Упражнение «Хам на одной ноте» | 1 |  | 1 |  |
| 25 | Упражнение «Хам на одной ноте» | 1 |  | 1 |  |
| 26 | Распевка «Хэм» | 1 |  | 1 |  |
| 27 | Распевка «Хэм» | 1 |  | 1 |  |
| Носовой резонатор и растяжка диапазона | | | | | |
| 28 | Распевка «Слайд на квинту» | 1 |  | 1 |  |
| 29 | Распевка « Слайд на октаву» | 1 |  | 1 |  |
| 30 | Распевка « Слайд на октаву» | 1 |  | 1 |  |
| 31 | Упражнение «Ханна» | 1 |  | 1 |  |
| 32 | Упражнение «Ханна» | 1 |  | 1 |  |
| Головной резонатор и высокие ноты | | | | | |
| 33 | Распевка «Головной слайд» | 1 |  | 1 |  |
| 34 | Распевка «Головной слайд» | 1 |  | 1 |  |
| 35 | Распевка «И в головном резонаторе» | 1 |  | 1 |  |
| 36 | Распевка «И в головном резонаторе» | 1 |  | 1 |  |
| Разогрев для голоса | | | | | |
| 37 | Распевка «Гамма» | 1 |  | 1 |  |
| 38 | Распевка «Гамма» | 1 |  | 1 |  |
| 39 | Распевка «Двойная гамма» | 1 |  | 1 |  |
| 40 | Распевка «Двойная гамма» | 1 |  | 1 |  |
| 41 | Распевка «Гусли» | 1 |  | 1 |  |
| 42 | Распевка «Гусли» | 1 |  | 1 |  |
| 43 | Распевка «Поём на КА» | 1 |  | 1 |  |
| 44 | Распевка «Поём на КА» | 1 |  | 1 |  |
| 45 | Распевка «Миии-я» | 1 |  | 1 |  |
| 46 | Распевка «Миии-я» | 1 |  | 1 |  |
| 47 | Распевка «Май-Мэй» | 1 |  | 1 |  |
| 48 | Распевка «Май-Мэй» | 1 |  | 1 |  |
| 49 | Упражнение «Бык - Тупогуб» | 1 |  | 1 |  |
| 50 | Упражнение «Бык - Тупогуб» | 1 |  | 1 |  |
| Разучивание песен | | | | | |
| 51 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 52 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 53 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 54 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 55 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 56 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 57 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 58 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 59 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 60 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 61 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 62 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 63 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 64 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 65 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 66 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 67 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 68 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 69 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 70 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 71 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 72 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 73 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 74 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 75 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 76 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 77 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 78 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 79 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 80 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 81 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 82 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 83 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 84 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 85 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 86 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 87 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 88 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 89 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 90 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 91 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 92 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 93 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 94 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 95 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 96 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 97 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 98 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 99 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 100 | Разучивание песен | 1 |  | 1 |  |
| 101 | Концертная деятельность | 1 |  | 1 |  |
| 102 | Концертная деятельность | 1 |  | 1 |  |
| 102 | **Итого часов:** | **102** | 1 | 101 |  |

**2 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее колич. часов** | **В том числе** | | **Дата проведения занятия**  **(по факту)** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| 4 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| Тон и полутон | | | | | |
| 5 | Полутон | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Полутон | 1 |  | 1 |  |
| 7 | Полутон | 1 |  | 1 |  |
| 8 | Тон | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Тон | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Тон | 1 |  | 1 |  |
| 11 | «Тон»-вверх, «Полутон»-вниз | 1 | 1 |  |  |
| 12 | «Тон»-вверх, «Полутон»-вниз | 1 |  | 1 |  |
| 13 | «Тон»-вверх, «Полутон»-вниз | 1 |  | 1 |  |
| 14 | «Полутон»-вверх, «Тон» -вниз | 1 | 1 |  |  |
| 15 | «Полутон»-вверх, «Тон» -вниз | 1 |  | 1 |  |
| 16 | «Полутон»-вверх, «Тон» -вниз | 1 |  | 1 |  |
| Интервалы | | | | | |
| 17 | «Малая терция» | 1 | 1 |  |  |
| 18 | «Малая терция» | 1 |  | 1 |  |
| 19 | «Малая терция» | 1 |  | 1 |  |
| 20 | «Большая терция» | 1 | 1 |  |  |
| 21 | «Большая терция» | 1 |  | 1 |  |
| 22 | «Большая терция» | 1 |  | 1 |  |
| 23 | «Чистая кварта» | 1 | 1 |  |  |
| 24 | «Чистая кварта» | 1 |  | 1 |  |
| 25 | «Чистая кварта» | 1 |  | 1 |  |
| 26 | «Чистая квинта» | 1 | 1 |  |  |
| 27 | «Чистая квинта» | 1 |  | 1 |  |
| 28 | «Чистая квинта» | 1 |  | 1 |  |
| 29 | Малая секста | 1 | 1 |  |  |
| 30 | Малая секста | 1 |  | 1 |  |
| 31 | Малая секста | 1 |  | 1 |  |
| 32 | Большая секста | 1 | 1 |  |  |
| 33 | Большая секста | 1 |  | 1 |  |
| 34 | Большая секста | 1 |  | 1 |  |
| 35 | Малая септима | 1 | 1 |  |  |
| 36 | Малая септима | 1 |  | 1 |  |
| 37 | Малая септима | 1 |  | 1 |  |
| 38 | Большая септима | 1 | 1 |  |  |
| 39 | Большая септима | 1 |  | 1 |  |
| 40 | Большая септима | 1 |  | 1 |  |
| 41 | Чистая октава | 1 | 1 |  |  |
| 42 | Чистая октава | 1 |  | 1 |  |
| 43 | Чистая октава | 1 |  | 1 |  |
| Аккорды | | | | | |
| 44 | Мажорное трезвучие | 1 | 1 |  |  |
| 45 | Мажорное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 46 | Мажорное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 47 | Минорное трезвучие | 1 | 1 |  |  |
| 48 | Минорное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 49 | Минорное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 50 | Мажорное и минорное трезвучие | 1 | 1 |  |  |
| 51 | Мажорное и минорное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 52 | Мажорное и минорное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 53 | Мажорный секстаккорд | 1 | 1 |  |  |
| 54 | Мажорный секстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| 55 | Мажорный секстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| 56 | Минорный секстаккорд | 1 | 1 |  |  |
| 57 | Минорный секстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| 58 | Минорный секстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| 59 | Мажорный квартсекстаккорд | 1 | 1 |  |  |
| 60 | Мажорный квартсекстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| 61 | Мажорный квартсекстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| 62 | Минорный квартсекстаккорд | 1 | 1 |  |  |
| 63 | Минорный квартсекстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| 64 | Минорный квартсекстаккорд | 1 |  | 1 |  |
| Гаммы | | | | | |
| 65 | Мажорная гамма | 1 | 1 |  |  |
| 66 | Мажорная гамма | 1 |  | 1 |  |
| 67 | Мажорная гамма | 1 |  | 1 |  |
| 68 | Минорная гамма | 1 | 1 |  |  |
| 69 | Минорная гамма | 1 |  | 1 |  |
| 70 | Минорная гамма | 1 |  | 1 |  |
| 71 | Гармоническая минорная гамма | 1 | 1 |  |  |
| 72 | Гармоническая минорная гамма | 1 |  | 1 |  |
| 73 | Гармоническая минорная гамма | 1 |  | 1 |  |
| Усложнённый блок | | | | | |
| 74 | Увеличенное трезвучие | 1 | 1 |  |  |
| 75 | Увеличенное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 76 | Увеличенное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 77 | Уменьшенное трезвучие | 1 | 1 |  |  |
| 78 | Уменьшенное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 79 | Уменьшенное трезвучие | 1 |  | 1 |  |
| 80 | Хроматическая гамма | 1 | 1 |  |  |
| 81 | Хроматическая гамма | 1 |  | 1 |  |
| 82 | Хроматическая гамма | 1 |  | 1 |  |
| 83 | «D7» | 1 | 1 |  |  |
| 84 | «D7» | 1 |  | 1 |  |
| 85 | «D7» | 1 |  | 1 |  |
| Разучивание песен | | | | | |
| 86 | Разучивание песни «Красный конь» | 1 |  | 1 |  |
| 87 | Разучивание песни «Красный конь» | 1 |  | 1 |  |
| 88 | Разучивание песни «Красный конь» | 1 |  | 1 |  |
| 89 | Разучивание песни «Красный конь» | 1 |  | 1 |  |
| 90 | Разучивание песни «Как прекрасен этот мир» | 1 |  | 1 |  |
| 91 | Разучивание песни « Как прекрасен этот мир» | 1 |  | 1 |  |
| 92 | Разучивание песни «Как прекрасен этот мир» | 1 |  | 1 |  |
| 93 | Разучивание песни « Как прекрасен этот мир» | 1 |  | 1 |  |
| 94 | Разучивание песни «Давайте будем счастливыми!» | 1 |  | 1 |  |
| 95 | Разучивание песни «Давайте будем счастливыми!» | 1 |  | 1 |  |
| 96 | Разучивание песни «Давайте будем счастливыми!» | 1 |  | 1 |  |
| 97 | Разучивание песни «Давайте будем счастливыми!» | 1 |  | 1 |  |
| 98 | Разучивание песни «Мама» | 1 |  | 1 |  |
| 99 | Разучивание песни «Мама» | 1 |  | 1 |  |
| 100 | Разучивание песни «Мама» | 1 |  | 1 |  |
| 101 | Концертная деятельность | 1 |  | 1 |  |
| 102 | Концертная деятельность | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого часов:** | **102** | 28 | 74 |  |

**3 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее колич. часов** | **В том числе** | | **Дата проведения занятия**  **(по факту)** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| 4 | Упражнения на дыхание | 1 |  | 1 |  |
| Вокальные приёмы | | | | | |
| 5 | Штробас | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Штробас | 1 |  | 1 |  |
| 7 | Штробас | 1 |  | 1 |  |
| 8 | Субтон | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Субтон | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Субтон | 1 |  | 1 |  |
| 11 | Головной звук | 1 | 1 |  |  |
| 12 | Головной звук | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Головной звук | 1 |  | 1 |  |
| 14 | Головной звук | 1 |  | 1 |  |
| 15 | Фальцет | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Фальцет | 1 |  | 1 |  |
| 17 | Фальцет | 1 |  | 1 |  |
| 18 | Фальцет | 1 |  | 1 |  |
| 19 | Фальцет | 1 |  | 1 |  |
| Разучивание песен | | | | | |
| 20 | Песня «Мы вместе» | 1 | 1 |  |  |
| 21 | Песня «Мы вместе» | 1 |  | 1 |  |
| 22 | Песня «Мы вместе» | 1 |  | 1 |  |
| 23 | Песня «Мы вместе» | 1 |  | 1 |  |
| 24 | Песня «Мы вместе» | 1 |  | 1 |  |
| 25 | Песня «Мы вместе» | 1 |  | 1 |  |
| 26 | Песня « Кто всех на свете добрей и нежней…» | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Песня « Кто всех на свете добрей и нежней…» | 1 |  | 1 |  |
| 28 | Песня « Кто всех на свете добрей и нежней…» | 1 |  | 1 |  |
| 29 | Песня « Кто всех на свете добрей и нежней…» | 1 |  | 1 |  |
| 30 | Песня « Кто всех на свете добрей и нежней…» | 1 |  | 1 |  |
| 31 | Песня « Кто всех на свете добрей и нежней…» | 1 |  | 1 |  |
| 32 | Подготовка к концертной деятельности | 1 |  | 1 |  |
| 33 | Подготовка к концертной деятельности | 1 |  | 1 |  |
| 34 | Концерт | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого часов:** | **34** | 7 | 27 |  |