**Пояснительная записка.**

Чем завораживает ребенка театр? Конечно же, своими огромными возможностями. Драматург, актеры, режиссер, художник-декоратор, гример, музыкант, осветитель, костюмер – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее благо. Поэтому, подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль

Театр – синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, вокала, танца… Но есть и одно такое искусство, которое принадлежит только театру – искусство актера. Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актера и в связи с ним. В чем же заключается специфика актера? Одно искусство от другого отличается материалом, из которого создаются художественные образы: цвет, линия, глина, мрамор… Главным материалом, возбудителем сценических переживаний актера является действие, направленное к определенной цели. В искусстве обязательно есть творцы, и есть инструменты: композитор и фортепиано, художник и кисть, писатель и перо и т.д. В театре актер одновременно и творец и инструмент своего искусства, а его действия служат ему материалом для создания образа.

Театральное искусство действенно, близко к игре. Игра для ребёнка - способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение (к примеру- сказка) всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря этому ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира.

Сегодня театр, как ярчайшее средство художественной выразительности, несет важнейшую гражданско-патриотическую миссию в воспитании обучающихся.

Благодаря театральным средствам, оживают герои истории, которые учат нашего зрителя беречь и любить свою Родину, ценить мир на Земле.

Метод театрализации может быть очень активно использован во всех школьных мероприятиях патриотической тематики, посвященной общероссийским праздникам («День Победы», День защитников Отечества», «День славянской письменности и культуры», «День народного единства» и т.д).

Направленность данной образовательной программы - **художественная**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Педагогическая целесообразность -** программа способствует воспитанию в детях таких качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе, желание найти своё место в творческой жизни коллектива.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность – наиболее зрелищная и массовая форма приобщения детей к искусствам. Игра для ребёнка естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. С помощью средств театра можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

* создание условий для творческого развития ребёнка;
* развитие мотивации к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
* приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
* профилактика асоциального поведения;
* создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
* укрепление психического и физического здоровья.

**Цель программы:**

Главной целью программы является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через театральную деятельность.

**Задачи:**

Для достижения поставленных целей в программе решается целый ряд задач.

1.Обучающие:

* расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
* приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
* учить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;
* учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2.Развивающие:

* развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
* развивать умение действовать на сцене;
* развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
* развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
* развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
* развивать способность работать в коллективе;
* развивать образное мышление.

3.Воспитательные:

* воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;
* воспитывать волю к достижению поставленной цели;
* воспитывать художественно-эстетический вкус.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной программы- 7-15 лет. Условия приема: все желающие.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Численность в группе: 10-15 чел.

**Форма занятий –** групповая и индивидуальная.

**Ожидаемые результаты:**

После прохождения программы ребёнок будет **знать**:

* правила безопасносного поведения на сцене и в зрительном зале;
* основные элементы сценической культуры и культуры зрителя;
* о театре как виде искусства;
* театральные термины;
* основные элементы актёрского мастерства;
* литературные произведения для постановки,

После прохождения программы ребенок будет **уметь**:

* анализировать литературное произведение для постановки,
* органически существовать на сценической площадке;
* выразительно и грамотно говорить со сцены;
* работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке,

После прохождения программы ребенок будет иметь **навыки**:

* выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
* выполнения упражнений актёрского тренинга;
* самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
* выполнения упражнений на правильную работу диафрагмы;
* выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
* совместной деятельности в коллективе.

Главный результат - открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на выпускном спектакле.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

* отчётный показ спектакля
* шефские показы
* открытые занятия
* праздники, фестивали
* участие в окружных семинарах

**Материально-техническое обеспечение.**

* Кабинет для занятий, столы, стулья;
* Зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой;
* Магнитофон;
* Видеопроигрыватель;
* Шкаф для книг и технических средств обучения;
* Музыкально - шумовые инструменты;
* Ширмы, декорации;
* Костюмы, бутафория, реквизит.

**Материальное обеспечение для каждого ребёнка:**

* Форма для театральных занятий. (Чешки, футболка, спортивные брюки-лосины).
* Тетрадь для записей.
* Сценарный материал
* Театральный реквизит, сценические костюмы.

**Примечание:** При необходимости, программа может быть реализована в дистанционно-образовательном формате.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **Комплектация группы** | | | |
|  | Набор детей, рассказ об объединении. | 2 |  |
|  | Творческое анкетирование | 1 | 1 |
|  | Собеседование « Человек и театр» | 2 |  |
|  | Формирование группы | 2 |  |
| **1.Организационное занятие** | | | |
|  | Запись детей. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 |
| **2.Беседы о театре.** | | | |
|  | Беседы о театре. | 2 |  |
|  | Беседы о театре. |  | 2 |
| **3.Актёрское мастерство.** | |
|  | Внимание. | 1 | 1 |
|  | Внимание. |  | 2 |
|  | Внимание. |  | 2 |
|  | Свобода мышц. | 1 | 1 |
|  | Свобода мышц. |  | 2 |
|  | Свобода мышц. |  | 2 |
|  | Свобода мышц. |  | 2 |
|  | Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». | 2 |  |
|  | Сценическое действие. |  | 2 |
|  | Этюды групповые. |  | 2 |
|  | Этюды групповые. |  | 2 |
|  | Этюды групповые . |  | 2 |
|  | Этюды групповые. |  | 2 |
|  | Кинолента видений. |  | 2 |
|  | Кинолента видений. | 1 | 1 |
|  | Кинолента видений. |  | 2 |
|  | Память физических действий. |  | 2 |
|  | Память физических действий. |  | 2 |
|  | Этюды. | 1 | 1 |
|  | Этюды. |  | 2 |
|  | Этюды. |  | 2 |
|  | Наблюдение. |  | 2 |
|  | Наблюдение. |  | 2 |
|  | Этюды |  | 2 |
|  | Темпо - ритм. |  | 2 |
|  | Этюды. | 1 | 1 |
|  | Этюды. |  | 2 |
|  | Этюды. |  | 2 |
| **4.Сценическая речь.** | | | |
|  | Сценическая речь. | 2 |  |
|  | Сценическая речь. |  | 2 |
|  | Сценическая речь. |  | 2 |
|  | Сценическая речь. |  | 2 |
| **5.Анализ и инсценировка материала, выбранного для постановки.** | | | |
|  | Анализ литературного материала. | 1 | 1 |
|  | Чтение рассказа о войне | **2** |  |
|  | Обсуждение прочитанного рассказа. |  | 2 |
|  | Видеопросмотр фильма о войне. | **2** |  |
|  | Обсуждение фильма. | 1 | 1 |
|  | Работа над постановкой спектакля. |  | 2 |
|  | Работа над постановкой спектакля. |  | 2 |
|  | Работа над постановкой спектакля. |  | 2 |
|  | Работа над постановкой спектакля. | 2 |  |
|  | Работа над постановкой спектакля. |  | 2 |
|  | Работа над постановкой спектакля. |  | 2 |
|  | Просмотр фильма “К.С.Станиславский-великий режис-сёр” | 2 |  |
|  | Просмотр и обсуждение видеоурока “Работа актёра над ролью” | 1 | 1 |
| **6. Театральные секреты** | | | |
|  | Просмотр спектакля о войне | 2 |  |
|  | День театра “Капустник Волшебников” | 2 |  |
|  | Просмотр видеоурока “Работа актёра над собой” |  | 2 |
|  | Что такое “Семейный театр” | 2 |  |
|  | Идеи и обсуждения : “Наш домашний театр” |  | 2 |
|  | Просмотр театрализованного концерта |  | 2 |
|  | Просмотр видеопрограммы “Ключи от лета” |  | 2 |
|  | Видеопросмотр и разучивание упр. по сценической речи | 1 | 1 |
|  | Чтение по ролям отрывка из произведения о ВОВ | 2 |  |
|  | Просмотр и обсуждение конкурса “Живое слово” | 2 |  |
|  | Повторяем произведения, которые учили наизусть (басня) |  | 2 |
|  | Учимся делать видеозапись басни |  | 2 |
|  | Просмотр спектакля о войне в видеозаписи. | 2 |  |
|  | Обсуждение просмотренного спектакля |  | 2 |
|  | Читаем рассказы о героях Великой Отечественной войны |  | 2 |
|  | Выбираем из рассказа отрывок и учим наизусть | 2 |  |
|  | Учимся делать видеозапись декламации выученного отрывка |  | 2 |
|  | Учимся делать фото в образе театрализованного героя | 2 |  |
|  | Анализируем и репетируем отрывок спектакля |  | 2 |
|  | Анализируем и репетируем отрывок с спектакля спектакля |  | 2 |
|  | Показываем отрывок спектакля |  | 2 |
|  | Урок-совет: Прочитать за летние каникулы пьесу по выбору | 2 |  |
|  | Итоговое занятие | 2 |  |
| **Итого:** | | 150 час. | |

**Содержание программы:**

**1.Организационное занятие.**

Знакомство с будущими актёрами школьного театрального кружка. Прослушивание детей (чтение стихов, отрывков из рассказов, анкетирование “Человек и театр”), Информация о плане работы на учебный год. Запись личных данных детей. Рассказ о правилах поведения на занятиях по дополнительному образованию, знакомство с расписанием занятий. Проведение инструктажа по ТБ.

**2.Беседы о театре.**

Театральные беседы по истории театра с использованием книг: Г.Бояджиева «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров», Т.Д. Цидина «История русского театра»Презентации и фильмы по истории театрального искусства: « История возникновения театра», «История в лицах. Театр. Рампа», «История русского театра» и т.д.По окончании изучения тем раздела, детям может быть предложено написать небольшое сочинение-рассуждение «Каким я вижу современный театр»

**3.Актёрское мастерство.**

Изучение раздела «Актёрское мастерство», проходит с использованием теории (и практических упражнений) по системе К.С. Станиславского.

1.)Внимание. Юные артисты знакомятся с понятием «актёрское внимание». Выполняют практические задания на внимание: « Зеркало», «Клавиатура », «Что изменилось?» и т.д.

2.)Свобода мышц. В диалоге с детьми, выясняем, почему мышцы актёра на сцене должны быть полностью раскрепощены. Выполняем практические упражнения на «освобождение мышц»: «Воздушный шарик», «Извозчик», « На пляже», «Штангист» и т.д.

3.)Действие. Учим определение «Сценическое действие». Выполняем упражнения-этюды на импровизацию: « Собираю чемодан», « Вешаю картину», «Еду по бездорожью», «Пробираюсь по скрипучему полу» и т.д.

4.)Воображение и фантазия. Кинолента видений. Память физических действий.

Изучаем определения данных театральных терминов, как способности внутренне проигрывать ситуацию. Используя фантазию и воображении, составляем и разыгрываем этюды на память физических действий: « На остановке», «Счастливый билет», « В переполненном автобусе» и т.д.

5.)Наблюдение и Темпо -ритм. Коллективно(используя примеры из жизни) составляем определение для этих театральных понятий. Применяем их на практике, используя упражнения: «Сижу на лавочке в людном месте», « Обыск», « Минное поле» и т.д.

**4.Сценическая речь.**

Сценическая речь. Просматриваем видеоролики по сценической речи: «Как научиться говорить», «Ораторское мастерство для детей».Изучаем и отрабатываем упражнения для постановки дыхания, артикуляции, упражнения для звучания и дикции( по книге Е.Шестакова «Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи»).

**5.Анализ и инсценировка материала, выбранного для постановки.**

Выбираем литературный материал для работы. Это могут быть произведения предложенные не только педагогом, но и материалы, выбранные детьми-участниками объединения (например, стихи, отрывки из произведений, которые войдут в общий сценарий). Предпочтение отдаем материалу по патриотическую направлению. Можно рассмотреть такие произведения о войне, как: «Иван», автор В.Богомолов, сценарии «Детство опаленное войной», «Просто ты умела ждать» и т.д.

В ходе анализа литературных произведений (сценария), дети должны получить информацию об авторе ( если это книга или пьеса и запомнить его), научиться определять главных и второстепенных героев произведения, событийный ряд произведения, его главное событие и основную мысль, актуальность.

Приветствуется, если ребенок сам выразил желание сыграть того или иного героя в спектакле, тогда он с желанием будет работать над образом своего героя.

**6.Театральные секреты.**

Для того, чтобы, работая над ролью в спектакле (отрывке), ребёнок не утрачивал интерес, эмоционально не выгорал, необходимо использовать «театральные секреты», подразумевающие смену деятельности. Например, рассказать и показать (фрагменты репетиций ) в видеозаписи, о том, как работали профессиональные актёры над спектаклем « Когда-нибудь закончится война» .

Так же, можно посмотреть видео уроки или мастер-классы на тему: «Работа актёра над собой», « Работа актёра над ролью». В перерывах между репетициями, необходимо проводить музыкальные разминки и игровые минутки, идеи для которых можно взять из театрализованных программ («Ключи от лета» и «Секреты хорошего настроения» и др.).

В минуты отдыха от основной репетиции, можно предложить детям устроить «поэтический батл» на знание стихов о войне (достаточно вспомнить несколько строчек произведения) или написать небольшое эссе-рассуждение о своём герое (к примеру, каким бы он был, если бы жил в наши дни.

**Список литературы:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006г.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004г.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2005г.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2009г.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001г.

6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002г.

7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018г.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006г.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005г.

10. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004г.

11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002г.

12. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006г.

13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство,