**Пояснительная записка**

**Актуальность:**

Театральная деятельность – излюбленный вид занятий как для малышей, начиная с двух лет, так и для школьников и студентов. В театральных занятиях ребенок любого возраста может наиболее полно выразить себя, свои чувства, переживания. Он учится выражать их мимикой, жестами, движением, и конечно – и это самое главное – речью. В то же время он учится понимать чувства других, отраженные в драматургических, прозаических и поэтических произведениях. Мир человеческих чувств – главный предмет театрального искусства, поэтому оно становится прекрасным и незаменимым средством развития и собственного эмоционального мира ребенка, и его способности к эмпатии, сопереживанию другим.

Предлагая ребенку ту или иную роль, можно активизировать новые личностные возможности. Так, для застенчивого, робкого ребенка сам выход на сцену перед публикой – уже подвиг, уже преодоление себя, уже шаг к большей смелости и свободе в общении. Для слишком эгоцентричного ребенка необходимость соотносить свои действия с действиями других детей – партнеров по игре – важный момент в развитии способности понимать и уважать других. Слишком активному, постоянно лидирующему ребенку полезно примерить роль послушного и внимательного, а слишком зажатому – роль героя и победителя. Каждая сыгранная роль оставляет психологический блик на личности ребенка. Само участие в спектакле становится значимым событием в реальной жизни ребенка и в то же время позволяет отражать его собственные впечатления.

Театр, как ярчайшее средство художественной выразительности, несет важнейшую гражданско-патриотическую миссию в воспитании обучающихся. Благодаря театральным средствам, оживают герои истории, которые учат нашего зрителя беречь и любить свою Родину, ценить мир на Земле.

**Цель программы:**

Главной целью программы является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через театральную деятельность.

**Задачи:**

Для достижения поставленных целей в программе решается целый ряд задач.

1.Обучающие:

* расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
* приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
* учить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;
* учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2.Развивающие:

* развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
* развивать умение действовать на сцене;
* развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
* развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
* развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
* развивать способность работать в коллективе;
* развивать образное мышление.

3.Воспитательные:

* воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;
* воспитывать волю к достижению поставленной цели;
* воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Сроки реализации программы:**

срок реализации программы 1 год, возраст учащихся 7-10 лет

**Формы занятий:**

Занятия проходят группами и в индивидуальном порядке

**Ожидаемые результаты:**

После прохождения программы ребёнок будет **знать**:

* правила безопасного поведения на сцене и в зрительном зале;
* основные элементы сценической культуры и культуры зрителя;
* о театре как виде искусства;
* основные театральные термины;
* основные элементы актёрского мастерства;

После прохождения программы ребенок будет **уметь**:

* органически существовать на сценической площадке;
* выразительно и грамотно говорить со сцены;
* работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке,

После прохождения программы ребенок будет иметь **навыки**:

* выполнения упражнений актёрского тренинга;

Главный результат - открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на выпускном спектакле.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

* Участие в сценках- миниатюрах, спектаклях, концертных, проходимых в школе
* шефские показы в дошкольных учреждениях
* открытые занятия
* праздники, фестивали
* участие в окружных семинарах

**Материально-техническое обеспечение.**

* Кабинет для занятий, столы, стулья;
* Зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой;
* Магнитофон;
* Видеопроигрыватель;
* Шкаф для книг и технических средств обучения;
* Музыкально - шумовые инструменты;
* Ширмы, декорации;
* Костюмы, бутафория, реквизит.

**Материальное обеспечение для каждого ребёнка:**

* Форма для театральных занятий. (Чешки, футболка, спортивные брюки-лосины).
* Тетрадь для записей.
* Театральный реквизит, сценические костюмы.

**Примечание:** При необходимости, программа может быть реализована в дистанционнообразовательном формате.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | | **Практика** |
| **Комплектование группы** | | | | |
|  | Информация о коллективе | 2 |  | |
|  | Набор детей в группу | 2 |  | |
|  | Анкетирование | 1 | 1 | |
|  | Собеседование (I прослушивание) | 1 | 1 | |
| **1. Организационное занятие.** | | | | |
|  | Прослушивание детей (чтение стихов, отрывков из рассказов и сказок), Запись личных данных. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | |
| **2.Беседы о театре.** | | | | |
|  | Беседы о театре. | 2 |  | |
|  | Беседы о театре. |  | 2 | |
| **3.Актёрское мастерство.** | |  | | |
|  | Внимание | 1 | 1 | |
|  | Внимание |  | 2 | |
|  | Свобода мышц. |  | 2 | |
|  | Свобода мышц. | 1 | 1 | |
|  | Свобода мышц. |  | 2 | |
|  | Действие. |  | 2 | |
|  | Действие. |  | 2 | |
|  | Действие. | 1 | 1 | |
|  | Действие. |  | 2 | |
|  | Действие. | 1 | 1 | |
|  | Действие. |  | 2 | |
|  | Воображение и фантазия. |  | 2 | |
|  | Воображение и фантазия. | 1 | 1 | |
|  | Воображение и фантазия. |  | 2 | |
|  | Воображение и фантазия. |  | 2 | |
|  | Воображение и фантазия. |  | 2 | |
|  | Воображение и фантазия. |  | 2 | |
|  | Кинолента видений. | 2 |  | |
|  | Кинолента видений. | 2 |  | |
|  | Кинолента видений. |  | 2 | |
|  | Кинолента видений. |  | 2 | |
|  | Кинолента видений. |  | 2 | |
|  | Память физических действий. |  | 2 | |
|  | Память физических действий. | 1 | 1 | |
|  | Память физических действий. |  | 2 | |
|  | Память физических действий. |  | 2 | |
|  | Память физических действий. |  | 2 | |
|  | Память физических действий. |  | 2 | |
|  | Наблюдения. |  | 2 | |
|  | Наблюдения. |  | 2 | |
|  | Наблюдения. |  | 2 | |
|  | Наблюдения. | 1 | 1 | |
|  | Наблюдения. |  | 2 | |
|  | Наблюдения. |  | 2 | |
|  | Наблюдения. |  | 2 | |
|  | Темпо - ритм. | 2 |  | |
|  | Темпо - ритм. |  | 2 | |
|  | Темпо - ритм. |  | 2 | |
|  | Просмотр ролика о темпо-ритме |  | 2 | |
|  | Просмотр ролика о занятии по сцен.речи | 2 |  | |
|  | Просмотр ролика “Занятие по речи” |  | 2 | |
|  | Сценическая речь. |  | 2 | |
|  | Сценическая речь. |  | 2 | |
|  | Сценическая речь. |  | 2 | |
| **4.Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений**  **(застольный период)** | | | | |
|  | Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений (застольный период) | 2 | |  |
|  | Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений (застольный период) | 2 | |  |
|  | Урок - обсуждение “Сказки” | 2 | |  |
| **5.Репетиции, выступления, показы.** | | | | |
|  | Репетиция | 2 | |  |
|  | Просмотр видео”Упражнения на дикцию” | 2 | |  |
|  | “Сценические упражнения” | 1 | | 1 |
|  | Репетиция |  | | 2 |
|  | Работа на камеру |  | | 2 |
|  | Читаем стихи, рассказы о Великой Отечественной войне |  | | 2 |
|  | Репетиция на сцене | 2 | |  |
|  | Просмотр видео-репетиции спектакля | 2 | |  |
|  | Видеопросмотр спектакля. | 2 | |  |
|  | Просмотр видео-представления | 2 | |  |
|  | Учебная съёмка | 2 | |  |
|  | “Времена года”- видеопросмотр стихов | 2 | |  |
|  | Читаем и записывам стихи к 9 мая | 1 | | 1 |
|  | Читаем любимые сказки | 1 | | 1 |
|  | Выбираем любимого сказочного героя | 2 | |  |
|  | Учим и репетируем один из монологов героя |  | | 2 |
|  | Читаем для родителей монолог театрального героя |  | | 2 |
|  | Подобрать музыкальный фрагмент под монолог |  | | 2 |
|  | Делаем видеозапись монолога театрального героя |  | | 2 |
|  | Обсуждаем театральную литературу для чтения на каникулы | **2** | |  |
|  | День театральных сюрпризов |  | | 2 |
|  | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
|  | **Итого:** | 152 час. | | |

**Содержание программы:**

**1.Организационное занятие.**

Знакомство с будущими актёрами школьного театрального кружка.

Прослушивание детей (чтение стихов, отрывков из рассказов и сказок по желанию ребёнка), Информация о творческих планах на учебный год. Запись личных данных детей. Рассказ о правилах поведения на занятиях по дополнительному образованию, знакомство с расписанием занятий. Проведение инструктажа по ТБ.

**2.Беседы о театре.**

Театральные беседы по истории театра с использованием книг: Ю.Л.Алянского «Азбука театра», Г.Бояджиева «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров».

Презентации и фильмы по истории театрального искусства: « История возникновения театра», «История в лицах. Театр. Рампа», «История русского театра» и т.д.

По окончании изучения тем раздела, детям может быть предложено написать эссе о значении театра в жизни современного человека.

**3.Актёрское мастерство.**

Изучение раздела «Актёрское мастерство», проходит с использованием теории (и практических упражнений) по системе К.С. Станиславского.

1.)Внимание. Юные артисты знакомятся с понятием «актёрское внимание». Выполняют практические задания на внимание: « Запомнить и назвать все предметы вокруг себя», « Зачеркнуть букву», «Что изменилось?» и т.д.

2.)Свобода мышц. В диалоге с детьми, выясняем, почему мышцы актёра на сцене должны быть полностью раскрепощены. Выполняем практические упражнения на «освобождение мышц»: «Неожиданное известие», «Из темноты на свет», « Не хочу кашу», «Штангист» и т.д.

3.)Действие. Учим определение «Сценическое действие». Выполняем упражнения-этюды на импровизацию: « Собираю ягоды в лесу», « Прибиваю полку», « Хожу по канату» и т.д.

4.)Воображение и фантазия. Кинолента видений. Память физических действий.

Изучаем определения данных театральных терминов, как способности внутренне проигрывать ситуацию. Используя фантазию и воображении, составляем и разыгрываем этюды на память физических действий: « На остановке», «Перед контрольной», « В застрявшем лифте» и т.д.

5.)Наблюдение и Темпо -ритм. Коллективно(используя примеры из жизни) составляем определение для этих театральных понятий. Применяем их на практике, используя упражнения: «Сижу на лавочке в людном месте», « Гроза», « Шляпа улетела» и т.д.

6.)Сценическая речь. Просматриваем видеоролики по сценической речи: «Как научиться говорить», «Ораторское мастерство для детей».

Изучаем и отрабатываем упражнения для постановки дыхания, артикуляции, упражнения для звучания и дикции( по книге Е.Шестакова «Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи»)

**4.Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.**

Выбираем литературный материал для работы. Это могут быть произведения предложенные не только педагогом, но и материалы, выбранные детьми-участниками объединения. Можно предложить к рассмотрению такие сказки, как: «Конек-горбунок», автор П.П. Ершов, «Сказка о попе и работнике его Балде», автор А.С.Пушкин, басни И.А. Крылова «Волк и ягнёнок», «Лиса и виноград» и др., «Цветик- семицветик», автор В.П.Катаев, «Сказка о военной тайне», автор А.П. Гайдар и др.

В ходе анализа литературных произведений, дети должны получить информацию об авторе (и запомнить его), научиться определять главных и второстепенных героев произведения, его основную мысль, актуальность.

**5.Репетиции, выступления, показы.**

В учебном году объединением планируется подготовка к мероприятиям для начальной школы (игровые и познавательные переменки, театрализовано-развлекательные программы, спектакли и миниатюры). Так же, ежегодные общешкольные мероприятия: «День учителя», «Новый год», «Вечер-встреча выпускников», «Последний звонок», «День Чести».

Планируется участие в городских, региональных и Всероссийских конкурсах (в том числе в онлайн формате).

**Список литературы:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 2010г.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., Совеманник.2015г

3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2011г.

4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с

5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007г.

6.Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011г.

7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2014г.

8.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2017г.

9.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006г.

10. Сборник «Пьесы-миниатюры для школьного театра».- Москва, 2018г.