«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

 (младшая группа)

 **Пояснительная записка:**

 Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

 Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей. Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей, способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных. Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. И, конечно же, нельзя не отмеить, что гражданско-патриотическое направление в кукольном театре берет свое начало в репертуарном подборе. Большая часть кукольных спектаклей ставится по мотивам русских народных сказок - основы сокровищницы Отечественной культуры. Именно сказка учит юного актёра и маленького зрителя различать правду и ложь, добро от зла, истинные ценности от фальши.

**Актуальность программы**:

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребенка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о ее присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребенок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя — поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребенка. Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актером - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью, в которую свою творческую лепту, конечно же вносит кукольный театр.

**Цель программы**:

 Создание условий для благоприятной адаптации ребенка в образовательном учреждении через детское творческое сотрудничество.

**Задачи программы через специфику театра кукол:**

• сделать жизнь детей интересной и содержательной,

• наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

• добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

• воспитывать в детях навыки основ актерского поведения и зрительской культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей 7 – 10 лет (1-4 классы).

**Сроки реализации программы:**

Программа объединения рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

**Формы занятий:**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 10-15 человек.

**Ожидаемый результат**

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника - как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера предполагается рефлексия, где каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Учащихся можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа, а учителей - записать интересные высказывания детей.

 Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы: показ маленьких спектаклей и художественных номеров в школе и детских садах; участие в тематических школьных мероприятиях участие в школьных, городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это: навыки сотрудничества, навыки творческой активности, стремление к самореализации, эмоциональная гибкость, трудолюбие.

**Мониторинг:** для отслеживания результатов участников коллектива, педагог ведет «Дневник детских достижений», куда фиксирует анализ роста и успехи каждого кружковца, а так же коллектив имеет Книгу отзывов, в которой зрители оставляют свои впечатления о просмотренных программах, представлениях и спектаклях.

 **Примечание:** При необходимости, программа может быть реализована в дистанционно-образовательном формате.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Дата | Тема  | Количество часов |
| теория | практика |
|  | Информация об объединении в классах школы | 2 |  |
|  | Набор детей в коллектив | 2 |  |
|  | Творческое анкетирование «Мы играем в куклы» | 1 | 1 |
|  | Прослушивание будущих участников  | 1 | 1 |
| 1. **Организационные занятия**
 |
|  | Знакомство детей с руководителем, друг с другом.Рассказ о коллективе, о творческих планах на год. | 1 | 1 |
|  | Правила ТБ, и правила поведения в зрительном зале. | 1 | 1 |
| 1. **Возникновение театра (краткий экскурс в историю) и его значение.**
 |
|  | Беседа-игра «Человек в мире кукол» с вопросами и ответами. | 1 | 1 |
|  | Роль театра в воспитании современного человека. |  | 2 |
|  |  История возникновения театра кукол.  | 2 |  |
|  | Посещение или просмотр в видеозаписи театральных постановок.  |  | 2 |
|   | Посещение или просмотр в видеозаписи театральных постановок.  |  | 2 |
|  |  Просмотр выступлений школьного театра кукол в видеозаписи, обсуждение с детьми. |  | 2 |
|  |  Просмотр выступлений школьного театра кукол в видеозаписи, обсуждение с детьми. |  | 2 |
| 1. **«Азбука» театра кукол.**
 |
|  |  «Азбука» театра кукол.  | 2 |  |
|  |  «Азбука» театра кукол.  |  | 2 |
| 1. **Театральная кукла**
 |
|  |  Театральная кукла (перчаточная, марионетка, тростевая и.др.) | 2 |  |
|  |  Театральная кукла (пальчиковая, перчаточная) |  | 2 |
|  |  Театральная кукла (марионетка, тростевая) |  | 2 |
|  | Театральная кукла (марионетка, тростевая) |  | 2 |
| **5.Подготовка к работе над спектаклем** |
|  | Понятие о культуре и дисциплине актера-кукольника . | 1 | 1 |
|  | Ширма в кукольном театре.  | 1 | 1 |
|  | Простые и сложные ширмы. | 1 | 1 |
|  | Выбор постановочного материала. | 2 |  |
|  | Обсуждение постановочного материала.  |  | 2 |
|  | Утверждение постановочного материала.  |  | 2 |
|  | Распределение ролей. |  | 2 |
| 1. **Изготовление декораций и кукол своими руками**
 |
|  | Изготовление бумажных декораций. | 2 |  |
|  | Изготовление бумажных декораций. |  | 2 |
|  | Изготовление бумажных декораций. |  | 2 |
|  | Изготовление бумажных декораций. |  | 2 |
|  | Изготовление бумажной пальчиковой «куклы» |  | 2 |
|  | Изготовление бумажной пальчиковой «куклы». |  | 2 |
| **7.Сценическая речь актёра-кукловода** |
|  | Сценическая речь (тренинговые упражнения).  | 2 |  |
|  | Сценическая речь (тренинговые упражнения). | 2 |  |
|  | Сценическая речь (тренинговые упражнения). |  | 2  |
|  | Сценическая речь (тренинговые упражнения). |  | 2 |
|  | Сценическая речь (театральные игры). |  | 2 |
|  | Сценическая речь (театральные игры). |  | 2 |
|  | Сценическая речь (пословицы и поговорки). |  | 2 |
|  | Сценическая речь (пословицы и поговорки). |  | 2 |
|  | Голосовые «импровизации» (тренинговые упражнения). |  | 2 |
|  | Голосовые «импровизации» (тренинговые упражнения). |  | 2 |
|  | Театральные шумы  |  | 2 |
|  | Звуки птиц, домашних животных |  | 2 |
|  | Учимся скачивать звуки грома, грозы |  | 2 |
|  |  Изучаем как создают в театре голосовые импровизации |  | 2 |
|  | Голосовые «импровизации» (пословицы и поговорки). |  | 2 |
| **8.«Театр- искусство, требующее совершенствования всю жизнь”** |
|  | Упражнения «пальчиковой гимнастики», общие физические упражнения. | 2 |  |
|  | Упражнения «пальчиковой гимнастики», общие физические упражнения. | 2 |  |
|  | Упражнения «пальчиковой гимнастики», общие физические упражнения. | 2 |  |
|  | Упражнения «пальчиковой гимнастики», общие физические упражнения. |  |  2 |
| . | Упражнения «пальчиковой гимнастики», общие физические упражнения. |  | 2 |
|  | “Пальчиковая гимнастика” |  | 2 |
|  | “Пальчиковая гимнастика” |  | 2 |
|  | “Пальчиковая гимнастика” |  | 2 |
|  **9.Начало работы с «куклой»** |
|  | Просмотр фильм:а “Пальчиковая кукла” | 2 |  |
|  |  Просмотр видео: “ Изготовление пальчиковой куклы” | 2 |  |
|  | Мастер-класс “Мастерим зверят” |  | 2 |
|  |  Рассматриваем фото, определяем театральные профессии |  | 2 |
|  | Что такое:”Генеральная репетиция”, (читаем, рассуждаем, запоминаем)  | 2 |  |
|  **10. Повторение изученного материала** |
|  |  Работаем с интернетом: смотрим запись: “Генеральная репетиция” | 2 |  |
|  | Просмотр в видеозаписи кукольного спектакля Сергея Образцова “Необыкновенный концерт” | 2 |  |
|  | Просмотр в видеозаписи кукольного спектакля  |  | 2 |
|  | Составляем характеристики героев спектакля  | 1 | 1 |
|  | Рисуем героев сказки |  | 2 |
|  | Бумажные декорации для кукольного театра | 1 | 1 |
|  |  Мастер-класс :“Бумажные декорации” | 2 |  |
|  |  Мастер-класс по изготовлению бумажной куклы |  | 2 |
|  |  Изготовление бумажной куклы |  | 2 |
|  |  Просмотр кукольной сказки в видеозаписи | 2 |  |
|  | Разыграть кукольную мини-сказку для родителей |  | 2 |
|  | Разыграть кукольную мини-сказку для участников коллектива |  | 2 |
|  | Делаем фото или рисунки к сказке |  | 2 |
|  | Обсуждение и анализ просмотра | 2 |  |
|  | Урок-совет: “ Что почитать летом о театре” | 2 |  |
|  |  Итоговое занятие | 2 |  |
|  Всего часов:  |  152 час. |

**Содержание программы:**

**1 Организационные занятия.**

В период организационных занятий, происходит знакомство с детьми. Это будет осуществляться через такие формы как: игра-представление “Здравствуйте! Это-Я!”, анкетирование : “Человек в мире кукол”,”Однажды в сказке”, “Час вопросов и ответов” и т.д.

Так же, руководитель устраивает прослушивание каждого ребенка, предлагая ему прочесть стихотворение, рассказать сказку-малышку или разыграть небольшой этюд.

Обязательным для участников доп.образования является прохождение инструктажа по технике безопасности.

**2. Возникновение театра (краткий экскурс в историю) и его значение.**

Изучая этот раздел, дети совершают путешествие в Древнюю Грецию-страну, которую принято считать местом рождения Античного театра. Будущие юные артисты, через просмотр презентаций и фильмов о театре, знакомятся с первыми спектаклями –античными комедиями, трагедиями и их участниками.

Затем, начинается знакомство с русским театром, главным образом,- это площадный театр Петрушки.

**3. «Азбука» театра кукол.**

В этом разделе происходит знакомство юных артистов-кукольников с основными театральными понятиями: Театр кукол, режиссёр, актёр (актёр-кукловод), кукла, ширма и т.д. В качестве закрепления пройденного материала, детям могут быть предложены такие задания, как разгадать «Весёлыё кроссворд Карабаса-Барабаса», квест- путешествие «Загадки кукольной страны» и др.

**4.Театральная кукла.**

 Знакомство с многообразием театральных кукол:

-Кукла пальчиковая,

-Кукла перчатка,

-Тростевая кукла

-Кукла-марионетка

 Изучаем строение этих кукол, наблюдаем по видео-урокам за их работой в театре.

**5. Подготовка к работе над спектаклем (включая вопросы дисциплины)**

Беседуем о творческой дисциплине, как о самоорганизации юных артистов. Разбираем ситуации, когда допускались дисциплинарные нарушения и что из этого получалось.

Примеры: «Артист опаздывает на репетицию или спектакль», «Артист не успел выучить роль к генеральной репетиции» и др.

Разбираем тему культуры поведения на примерах: «В момент репетиции или спектакля актёры или зрители в зале ведут себя шумно», «Во время выступления у одного из зрителей звонит мобильный телефон» и др.

Учимся работать за ширмой, правильно вести себя во время “читки”постановочного материала, распределения ролей.

**6. Изготовление декораций и кукол своими руками.**

Смотрим в видеозаписи мастер-классы по изготовлению кукольных героев русских народных сказок: « Репка» и «Колобок». Изготавливаем героев этих сказок из бумаги. Смотрим мастер-класс по изготовлению бумажных декораций: домика, деревьев и т.д

Используем тканевую аппликацию для оформления кукол и декораций.

**7.Сценическая речь актёра-кукловода.**

Разучиваем упражнения, тренирующие голос и речь, упражнения на правильное дыхание: «Одуванчик», «Воздушный шарик», «Лягушки» (для артикуляционной гимнастики), упражнение по тренировке выдоха с текстом («Шла лисичка по тропинке и несла грибы в корзинке…»)

Запоминаем считалки и скороговорки: «Как на горке- на пригорке жили 33 Егорки», «Осенью у Сени сани в сене» и т.д.

**8.«Театр- искусство, требующее совершенствования всю жизнь”.** Этот раздел мы

посвящаем разучиванию общих физических упражнений(«Театральная разминка») и упражнений «пальчиковой гимнастики»(«Сорока», «Мы писали и играли», «Веер», «Кошечка», «Мышеловка» и др.)

**9. Начало работы с «куклой».**

 Изучаем основные правила работы с куклой-перчаткой:

-Кукольные жесты

-Повороты головы и туловища-перчатки

-Передвижение куклы над ширмой

-Массовка и «публичное» одиночество куклы

**10. Повторение изученного материала.** Используя интернет-ресурсы, просматриваем: мастер-классы по изготовлению кукол и декораций, видеофильмы о театральных профессиях. Повторяем упражнения по сценической речи и «пальчиковой гимнастике». Читаем и выбираем пьесы и сказки русских народных и современных детских авторов, которые в дальнейшем можно использовать в постановке кукольного спектакля.

 **Список литературы:**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2005г.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград ,2007г.

3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000г.

4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2002г.

5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2014г.

6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – младшим школьникам. - М., 2012г.

7. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999г.

8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000г.

9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007г.

10.Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.