**Пояснительная записка**

**Актуальность программы:**

Программа школьного театра кукол «Маленькая страна» рассчитана на учащихся начальных классов и среднего звена. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной и средней школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте (в младших классах) – основной вид деятельности, постоянно перерастающий (в среднем звене) в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками, а будучи чуть старше - дарить эту радость, ощущая себя настоящим артистом.

Преимущество кукольного театра, как художественного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду.

Гражданско-патриотическое направление в кукольном театре берет свое начало в

репертуарном подборе. Большая часть кукольных спектаклей ставится по мотивам

русских народных сказок - основы сокровищницы Отечественной культуры. Именно

сказка учит различать правду и ложь, добро от зла, истинные ценности от фальши.

Работая над ролью в будущем спектакле, дети-актёры, читая текст по ролям, начинают эмоционировать, выражая своё отношение к действию героя пьесы. Они играют сказку «сердцем». А главное, показывая ее младшим школьникам и дошколятам, выражают свою гражданскую позицию, объясняя через такую близкую и родную для каждого малыша-зрителя куклу, что значит быть достойным своей Родины и своего народа.

С 2010 года МБОУ СОШ №5 является экспериментальной площадкой в рамках проекта «Школа – музей». В связи с этим календарно-тематический план предполагает совместную работу со школьным историко-патриотическим музеем «Поиск».

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют подготовительную роль будущей работы  над художественным чтением.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

**Цель программы** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

**Задачи:**

- воспитывать уважение и любовь к народной традиции посредством русской сказки, а так же научить понимать произведения, относящиеся к театрально-кукольной драматургии.  
- изучить и освоить работу с театральной куклой;  
- формировать художественные навыки при изготовлении декораций и бутафории.

- развивать творческие способности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на детей 11 – 14 лет (4 – 7 классы).

**Сроки реализации программы**

Программа кружка рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

**Формы занятий**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 10-15 человек.

**Ожидаемый результат**: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

**Мониторинг:** для отслеживания результатов участников коллектива, педагог ведет «Дневник детских достижений», куда фиксирует анализ роста и успехи каждого кружковца, а так же коллектив имеет Книгу отзывов, в которой зрители оставляют свои впечатления о просмотренных программах, представлениях и спектаклях.

**Примечание:** При необходимости, программа может быть реализована в дистанционно-образовательном формате.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | |
| теория | практика |
| **Формирование группы** | | | |
|  | Информация об объединении. | 2 |  |
|  | Набор детей. | 2 |  |
|  | Предварительное прослушивание. |  | 2 |
|  | Творческое анкетирование. Запись личных данных участников. | 1 | 1 |
| **1.Организационные занятия.** | | | |
|  | Знакомство детей. Информация о творческих планах на год. Прослушивание. | 1 | 1 |
|  | Правила ТБ (инструктаж) и правила поведения в зрительном зале. | 1 | 1 |
|  | **2. Возникновение театра (краткий экскурс в историю)** |  |  |
|  | Беседа-игра «Что ты знаешь о театре?» с вопросами и ответами | 1 | 1 |
|  | Разновидности современных театров. | 2 |  |
|  | Значение театра в жизни человека. |  | 2 |
|  | Кукольный театр в нашей школе. | 1 | 1 |
|  | Посещение театральных постановок. |  | 2 |
|  | Просмотр выступлений школьного театра кукол. |  | 2 |
| **3.Азбука театрального начала.** | | | |
|  | Театральная кукла (перчаточная). | 2 |  |
|  | Театральная кукла (марионетка). |  | 2 |
|  | Театральная кукла (тростевая). |  | 2 |
|  | Ширма и ее роль. Устройство нашей ширмы. | 1 | 1 |
|  | Выбор пьесы,обсуждение. | 2 |  |
|  | Утверждение и распределение ролей. |  | 2 |
| **4.Работа актера-кукольника над собой** | | | |
|  | Сценическая речь (тренинговые упражнения). | 2 |  |
|  | Сценическая речь (тренинговые упражнения). |  | 2 |
|  | Сценическая речь (театральные игры). |  | 2 |
|  | Сценическая речь ( театральные игры). |  | 2 |
|  | Сценическая речь (пословицы и поговорки). |  | 2 |
|  | Сценическая речь ( пословицы поговорки,скороговорки). |  | 2 |
|  | Сценическая речь (скороговорки). |  | 2 |
|  | Упражнения “пальчиковой гимнастики”. | 1 | 1 |
|  | Упражнения “пальчиковой гимнастики” | 1 | 1 |
|  | Упражнения “пальчиковой гимнастики”. | 1 | 1 |
|  | Упражнения “пальчиковой гимнастики”. |  | 2 |
|  | Упражнения “пальчиковой гимнастики”. |  | 2 |
|  | Упражнения “пальчиковой гимнастики”. |  | 2 |
|  | Упражнения “ пальчиковой гимнастики” |  | 2 |
|  | Упражнения “пальчиковой гимнастики”. |  | 2 |
| **5.Работа актёра-кукольника над ролью** | | | |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля. | 2 |  |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля. | 1 | 1 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля | 1 | 1 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля | 1 | 1 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля. |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр |  | 2 |
|  | Просмотр в видеозаписи репетиции кукольных миниатюр |  | 2 |
|  | Просмотр в видеозаписи инсценировки кукольных миниатюр |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
|  | Репетиции кукольных миниатюр, инсценировок, спектакля |  | 2 |
| **6.Работа по оформлению кукольного спектакля** | | | |
|  | Изготовление бумажных декораций | 1 | 1 |
|  | Изготовление тканевых декораций | 1 | 1 |
|  | Изготовление декораций из папье-маше | 1 | 1 |
|  | Прочитать в интернете о “Пальчиковом театре” | 1 | 1 |
| **7.Театр “на пальчиках”** | | | |
|  | Изучаем мастер-класс по изготовлению “пальчиковой “куклы |  | 2 |
|  | Мастер-класс по изготовлению “пальчиковой куклы” |  | 2 |
|  | Мастерим “пальчиковую” куклу |  | 2 |
|  | Мастерим “пальчиковую” куклу |  | 2 |
|  | Придумываем сюжет к сказке с “пальчиковой “куклой |  | 2 |
|  | Разыгрываем сказку с “пальчиковой” куклой |  | 2 |
|  | Читаем пьесу-сказку : “Лиса и Кот” |  | 2 |
|  | Просмотр в видеозаписи сказки “ Лиса и Кот”, обсуждение |  | 2 |
|  | Разыгрываем выборочно картину из сказки |  | 2 |
|  | Работаем над ролью кукольного спектакля |  | 2 |
|  | Мастер-класс по изготовлению мини-ширмы для домашнего кукольного театра |  | 2 |
|  | Работаем с куклой над ширмой |  | 2 |
|  | Работаем с куклой над ширмой |  | 2 |
|  | Подбираем мелодию для вождения куклы над ширмой |  | 2 |
|  | Учим куклу “ходить” под музыку |  | 2 |
|  | Делаем видеозапись работы с куклой |  | 2 |
|  | Делаем видеозапись работы с куклой в декораций |  | 2 |
|  | Учимся снимать кукольный спектакль |  | 2 |
|  | Учимся снимать кукольный спектакль со звуком |  | 2 |
|  | Обсуждение сказок, которые будем читать в каникулы |  | 2 |
|  | Подведение итогов года | 1 | 1 |
| Итого: | | 150 час. | |

**Содержание программы:**

**1 Организационные занятия.**

В период организационных занятий, происходит знакомство с детьми. Это будет осуществляться через такие формы как: игра-представление «Давайте знакомиться!», анкетирование «Я и Театр», «Урок вопросов и ответов» и т.д.

Так же, руководитель устраивает прослушивание каждого ребенка, предлагая ему прочесть стихотворение или небольшой отрывок из прозы, придумать и разыграть театральный этюд-экспромт.

Обязательным для участников доп.образования является прохождение инструктажа по технике безопасности.

**2. Возникновение театра (краткий экскурс в историю)**

В этом разделе нам предстоит познакомиться с разновидностью современных театров, предварительно перелистав страницы истории их возникновения (Беседа-игра «Что ты знаешь о театре?»), познакомиться с основателями театра кукол (театр «Вертеп», площадный театр, « Театр Петрушки»), а так же ответить на вопрос о значении театра в жизни человека.

Будущие артисты-кукольники смогут посмотреть в видеозаписи кукольные спектакли и сценки, поставленные школьными актёрами-кукольниками в прошлые годы.

Планируется посещение театральных постановок профессиональных кукольных театров(гастрольные выступления творческих коллективов из городов Нягань , Югорск, Нижневартовск).

**3.Азбука театрального начала.**

Учимся главному -работать с театральной куклой.

а) кукла перчаточная,

б) кукла-марионетка,

в) кукла тростевая.

Изучаем их устройство (просмотр видео-уроков), знакомимся с основными упражнениями по «кукловождению».

Ширма и ее роль. Устройство нашей ширмы.

Знакомимся с литературой для постановки в кукольном театре. Выбор пьесы, обсуждение (анкетирование на тему: «Что интересно сегодня современному зрителю»). Утверждение постановочного материала и распределение ролей.

**4.Работа актера-кукольника над собой**

Работа актера-кукольника над собой включает занятия по трем направлениям:

Сценическая речь:

1)Тренинговые упражнения: « Звуковая разминка»

на диапазон («Разбег, прыжок и вот лечу, голосовой загиб кручу, теперь мне надо опуститься, чтоб ставить точку научиться!»),

на регистры( «В грудном регистре что за гром? Бум-Бом, Бум-Бом; А в среднем гул на целый дом Бим-Бом,Бим-Бом!»; Вот в головном чистейший звон: Дин-Дон, Дин-Дон!И все звенит, гудит им в тон: Дин-Дон, Дин-Дон!»)

2)Театральные игры: «Угадай, кто я?», «Воображайка», «Кто сказал «мяу?» и др.

3)Пословицы и поговорки, скороговорки

Например: « Не всё то золото, что блестит, как золото»;

«Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель,

И матросы три недели

Карамель на мели ели» и т.д.

Упражнения “пальчиковой гимнастики”:

Например: «Стрижата» (Поочерёдное соединение большого пальца с другими на текст:«Из гнезда торчат клювы маленьких стрижат, клювик раз, клювик два, лапки, лапки, голова! ) или «Мышка» («Мышка в норку пробралась, на замочек заперлась, в дырочки она глядит, на заборе кот сидит!») и т.д.

**5.Работа актёра-кукольника над ролью**

В этом разделе дети учатся работать с текстом инсценировки и репетируют кукольной миниатюры.

Согласно выбранной роли, ребенок погружается в образ своего героя, выполняя следующие индивидуальные задания режиссёра:

«Придумать и рассказать играя, предысторию своей куклы»,

«Определить его место(позицию) в спектакле»(если он злой…или добрый.., то почему?)

«Его отношение к героям спектакля и участие в основном конфликте( приведя пример в диалоге) и др.

Дети, работая над текстом пьесы, учатся определять основной событийный ряд и конфликт произведения, а репетируя, пытаются выразить свою актёрскую сверхзадачу.

**6. Работа по оформлению кукольного спектакля**

Смотрим детские спектакли в видеозаписи, обращая внимание на сценическое оформление (декорации).

Просматриваем мастер-классы по изготовлению декораций для кукольного театра.

Проводим уроки мастерства декораций из бумаги (картонные домики, деревья и т.д.)

Вырезаем тканевые элементы декораций (водоросли, цветы, трава и т.д.)

Знакомимся с техникой изготовления декораций из папье- маше (колодец, грибы, ведёрки и т.д.)

**7.Театр “на пальчиках”**

Знакомство с «пальчиковым театром» и его героями. Просмотр мастер-классов по изготовлению пальчиковой куклы. Изучение технологии изготовления «пальчиковой» куклы.

Выбор сказки (сюжета, например, «Лиса и Кот» ) и ее персонажей. Изготовление «пальчиковых» кукол.

Разыгрывание сцен сказки. Работа над ширмой. Съемка картин выступления, просмотр, обсуждение. Репетиции (включая генеральную), съемка сказки, просмотр спектакля с участием «пальчиковых» кукол.

Подведение итогов.

**Список литературы:**

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

2. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533

3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год

4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 2010 год

5.Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М.,Просвещение, 2005г.-с.160

6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -2006 год

7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год

8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2011 год

9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования – М.АРКТИ,2015г.-с.160.

10.Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации,

миниспектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: учитель, 2006г.