**Пояснительная записка**

Ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с прекраснейшим инструментом – человеческим голосом.

Правильный сценический голос дает ребенку возможность быть понятым и услышанным со сцены. Освобожденный голос дает больше преимуществ в жизни.

Хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить свою мысль являются основными компонентами хорошей речи.

Занятие детей и подростков художественным чтением не потеряло своей актуальности в современном мире.

Человека, исполняющего произведение художественной литературы со сцены, принято называть чтецом. Чтец всегда выполняет функцию рассказчика, повествователя, который несколько дистанцирован от действующих лиц и событий, всегда способен оценить их, выразить свое отношение к ним.

И как много зависит от того, насколько ребенок владеет произносимым словом. Подвижность голоса и всего речевого аппарата должна соединиться с глубоким проникновением в мир авторских образов, мыслей, чувств, с умением разобраться в этом мире и слить «я» поэта или писателя, свое и зрительское «я» в едином процессе сопереживания, сотворчества.

 Данная программа обучения детей искусству художественного чтения не только развивает собственные способности ребенка в исполнительском чтецком искусстве, но и позволяет получить навыки, которые, несомненно, пригодятся им во взрослой жизни. С возрастанием требований к профессиональной деятельности человека вопрос о постановке голоса, об улучшении его профессиональных качеств, умении «подать» себя аудитории имеет большое значение.

Кроме того, через чтение мы можем сегодня начать воспитывать патриота и гражданина нашей Родины. Разумеется, это возможно только с помощью произведений русской классической литературы. Многие русские писатели заслуженно получили мировое признание, но остаются забытыми современным поколением в своей стране. Так же, очень многие произведения, содержащие идеи патриотизма (например, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Иван-я, Фёдоровы-мы» В.Очкина и .др.), не нашли своего места в списке произведений школьной программы по литературе, оставшись незаслуженно забытыми. А ведь когда-то нашу страну называли самой читающей в мире, на наших классиках: Ф.М.Достоевском, Л.Н.Толстом, А.П.Чехове учились, и мы этим гордились! Сегодня настало время, когда приобщать ребёнка к чтению необходимо как можно раньше. Дети должны знать наизусть стихи о Родине, о Природе, о человеке труда, который делает мир вокруг ещё прекрасней. Разобраться в идейном замысле литературного материала, а затем, выразительно донести его смысл до слушателя, вызвав эмоции, просто необходимо, для того, чтобы помнили и не забывали тех, кто «лиру посвятил народу своему!»

Данная программа построена на основе методических пособий по воспитанию речевого голоса, занятий техникой речи, художественным чтением.

Программа обучения основам художественного чтения рассчитана на 1 год обучения.

По программе обучаются дети, проявившие способности в художественном чтении, выбравшие для себя дополнительные занятия по чтецкому мастерству.

При наборе детей в группу проходит прослушивание детей, дается творческое задание для определения базы имеющихся знаний, навыков работы с литературным материалом. Возраст детей 7-10 лет.

Занятия в объединении художественное чтение проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Вид обучения индивидуально-групповой с учетом психолого-возрастных особенностей и творческих способностей детей.

 Из детей, прошедших 1 годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия, формируется творческий состав театрального или кукольного объединения для дальнейшей работы над сценическим художественным образом.

**Цель и задачи программы**

Цель:

* Создание условий для развития индивидуальных творческих способностей детей в исполнительском искусстве художественного чтения.

Задачи:

* Обучить методам работы с литературным материалом (стихами, прозой, литературной композицией).
* Воспитывать речевой голос.
* Развивать творческие и чтецкие способности детей через совершенствование речевой культуры.
* Формировать **у** детейнравственное отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
* Формировать художественный вкус, интерес к искусству.
* Воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

**Сроки реализации программы:**

Программа кружка рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

**Формы занятий:**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 10-15 человек.

**Ожидаемый результат:**

К концу года обучения учащиеся должны знать:

Законы простого построения поэтического текста;

Законы логики речи;

Выразительные средства при работе с литературным материалом;

Наизусть 3-4 поэтических произведения любой тематики.

Учащиеся должны уметь:

Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

Применять полученные навыки работы над поэтическим текстом;

Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

**Материальное обеспечение:**

Помещение с хорошей освещенностью

Аудио установка (магнитофон), видеомагнитофон.

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, стихотворный материал и т.д.)

**Примечание:** При необходимости, программа может быть реализована в дистанционно-образовательном формате.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Дата** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | | **Формирование объединения:** | | | | |  | Информация об объединении | **2** |  | |  | Прослушивание будущих чтецов. | **1** | **1** | | 1. **Организационные занятия:** | | | | |  | Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности | **1** | **1** | | **2. Техника речи.** | | | | |  | Снятие мышечных зажимов. Осанка. | **1** | **1** | |  | Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах | **1** | **1** | |  | Дыхательные упражнения без звуков. | **1** | **1** | |  | Дыхательные упражнения со звуками речи. | **1** | **1** | |  | Артикуляционная гимнастика. | **1** | **1** | |  | Усложненные звукосочетания. | **1** | **1** | |  | Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов. | **1** | **1** | |  | Практическая работа над литературным материалом. |  | **2** | |  | Практическая работа над литературным материалом. |  | **2** | |  | Выступление (Городской конкурс). |  | **2** | |  | Практическая работа над литературным материалом. |  | **2** | | **3.Искусство звучащего слова.** | | | | |  | Знакомство с аудиозаписями чтения поэтами своих стихов. | **1** | **1** | |  | Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей. | **2** |  | |  | Практическая работа над литературным материалом. |  | **2** | |  | Практическая работа над литературным материалом. |  | **2** | |  | Практическая работа над литературным материалом. |  | **2** | | **4.Логика речи.** | | | | |  | Логические паузы. Грамматические паузы. Психологические паузы. | **1** | **1** | |  | Законы ударения. | **1** | **1** | |  | Логическая интонация. Интонации знаков препинания. | **1** | **1** | |  | Практическая работа над литературным материалом. |  | **2** | |  | Читаем рассказ о защитниках Родины | **1** | **1** | |  | Выбираем интересный диалог (монолог) и читаем его выразительно |  | **2** | | **5.Художественное чтение.** | | | | |  | Подбор стихов к 8Марта |  | **2** | |  | Разучивание стихов к 8Марта | **1** | **1** | |  | Читаем стихи о Великой Отечественной войне | **1** | **1** | |  | Учим стихи о Великой Отечественной войне |  | **2** | |  | Записываем на видео чтение стихов о ВОв |  | **2** | |  | Записываем на видео чтение стихов | **1** | **1** | |  | Просматриваем и обсуждаем видео-выступление чтецов |  | **2** | | **6.Подготовка к «Необыкновенному сюрпризу» на «Последнем звонке».** | | | | |  | Смотрим литературный видеоконкурс | **1** | **1** | |  | Репетируем и делаем видеозапись своего выступления |  | **2** | |  | Разучиваем стихи о лете |  | **2** | |  | Делаем видеозапись чтения стихов |  | **2** | |  | Об авторах, книги которых можно прочесть на каникулах | **2** |  | | **7.Итоговое занятие:** | | | | |  | Подведение итогов за год | **2** |  | | Итого: | | 76 час. | | |

**Содержание программы:**

**1.Организационное занятие.**

Знакомство с юными чтецами школьного кружка «Художественное слово».

Прослушивание детей (чтение стихов, отрывков из рассказов).

Информация о плане работы на учебный год(о школьных, городских, региональных

конкурсах). Запись личных данных детей. Рассказ о правилах поведения на занятиях

по дополнительному образованию, знакомство с расписанием занятий.

Проведение инструктажа по ТБ.

**2.Техника речи.**

Снятие мышечных зажимов:

1) Осанка(строение позвоночника). Разучиваем и выполняем упражнения:

«Семь заповедей хорошей осанки»:

(Позвоночник- устремляйся вверх! Голова- удерживайся на вершине!

Лопатки- устремляйтесь вправо и влево! Грудная клетка- раздайся!

Ноги- устремитесь вниз от туловища!

Мышечные зажимы- снимитесь! Релаксация- приди!»;

«Позвонки-вагончики» и т.д.

2)Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.

Рекомендуемые мимические упражнения: «Чистим лук», «Огородное пугало», «Земляничное варенье», «Заблудились в лесу» и др. «Наклоны и повороты головы» .

3)Дыхательные упражнения со звуками и без звуков речи ( например: «Пипетка», «Аккордеон», «Воздушный шар с воронкой», «Стопка книг», «Лотос» и т.д.

4)Артикуляционная гимнастика. Рекомендуемые упражнения для губ, языка, нижней челюсти, небной занавески (например: «Пасть льва»-зевок с закрытым ртом, «Движение челюсти»-вперёд-назад», «Полоскание»-надувание и втягивание обеих щёк одновременно, «Шарик»-перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем, под верхнюю и нижнюю губы, «Улыбка», «Лошадка» и т.д.

Тренировка гласных и согласных звуков. Упражнения: «Произнесение взрывных согласных»: «Т-Д, Б-П,» «П!ПЬ!,Д!ДЬ!,К!КЬ!», «ПУ!ПО!ТУ!ТО!КУ!КО!»,БУ!БО!ДУ!ДО!ГУ!ГО!РУ!РО!» и т.д. «Произнесение гласных:»У-Ю!Ы-И!А-Я!Э-Е!О-Ё!» Проработка буквенных сочетаний: «ЛРА,ЛРЯ,ЛРУ,ЛРЮ,ЧРА,ШРА,РЛО,МФО,РЛИ,МФЕ».

**3.Искусство звучащего слова.**

Слушаем аудиозаписи и просматриваем видео-выступления лучших чтецов

(например: «Живая классика» финал 2015-2019гг., региональный и Всероссийский

поэтические конкурсы «Читайкин»). Выбираем литературные произведения (можно отрывки),

декламируем перед участниками объединения.

**4.Логика речи.**

Паузы. Логические паузы. Грамматические паузы.(Разбираем понятие и значение паузы в речи. Читаем «слитный текст» и обычный текст произведения, выделяя паузы (например: «Денискины рассказы» или «Витя Малеев в школе и дома», автор Н.Носов, «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Военная тайна», автор А.Гайдар и др.).

**5.Художественное чтение.**

Большая практическая работа, включающая выбор литературного произведения

(с учётом желания чтеца-исполнителя), посвященного знаменательным и памятным датам.

Устный разбор материала, выразительное чтение, заучивание наизусть. Репетиции на сцене.

Репетиции с микрофоном. Съемка на видео, просмотр, обсуждение.

**6.Подготовка к « Необыкновенному сюрпризу» на «Последнем звонке».**

Просмотр видеозаписи с выступлением юных чтецов прошлых лет на «Последнем звонке».

Чтение стихотворного материала. Обсуждение. Выбор лучших чтецов. Выбор дублёров.

Чтение текста выразительно. Разучивание наизусть. Репетиции на сцене. Выступление.

**7.Итоговое занятие.**

Подводим итоги работы за год. Анализируем мероприятия, в которых участвовали.

Советуем произведения для чтения летом.

**Список литературы:**

1. Артаболевский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 2010г.

2. Витвицкий К.А. Постановка голоса. - М.,2000г.

3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.,2007г.

4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 2009г.

5. Добровольская Н.Е, Орлова А.А. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 2012.

6. Емельянов М.А. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.

7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - детям. МОЦМЭВ Глаголь»,2004г. - 159 с.

8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», 2009г.

9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 2004г.

10. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. М.: ВТО, 2011г.