**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373). Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени основного общего образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

  *Форма организации познавательной деятельности*: индивидуальная, групповая, фронтальная.

 Содержание программы носит практико-ориентированный характер.

 Учитывая возрастные особенности обучающихся*, для проведения занятий используются такие формы как* рассказ, беседа, экскурсия, практическое занятие, игра, видеоурок, конкурс, творческая мастерская, мастер – класс.

 *Виды учебной деятельности:* практические работы, творческие работы, проектная деятельность, музыкально-подвижные игры, досуговое общение.

 *Программа обеспечивает тесное взаимодействие с родителями обучающихся.* Родители приглашаются на праздники, на защиту творческих проектов, на творческие вечера, участвуют в работе жюри, для родителей организуются мастер-классы, открытые занятия, концерты. Основная цель такого взаимодействия - создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме — ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

 Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

 **Актуальность курса** внеурочной деятельности «Кадетский бал» состоит в том, что помогает выработать и развить не только коммуникабельность, взаимовыручку, умение настроится на партнера, но и культуру общения в танце с преподавателем, со зрителем. Учащиеся постигают язык бального танца, с помощью которого люди могут общаться, не зная разговорного языка друг друга, а так же в необходимости обучения учащихся кадетских классов танцевальным композициям и правилам общения на балах.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский бал» (далее – Программа) художественной направленности предназначена для обучения обучающихся кадетских классов танцевальной программе и традициям балов.

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души. Важно бережно относиться к своей истории. Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал. Проведение балов – это часть истории русского офицерства, и юные кадеты, занимаясь по данной программе, приобщаются к этим традициям. Данная программа способствует возрождению традиций проведения кадетских и офицерских балов в России.

Бал отличается сохранением многих особенностей бального этикета и предполагает определённый дресс-код. У обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Таким образом, органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие, Программа является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития обучающихся.

Основная особенность данной Программы состоит в том, что главный акцент делается на освоение историко-бытовых и бальных танцев, а не сценических видов хореографии.

Целью Программы является освоение базовых знаний по историко-бытовому танцу для участия в тематических балах и концертных программах.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

 Обучающие:

-познакомить с историей проведения балов;

-изучить основные элементы танцев разных эпох, составляющих программу бала;

-освоить манеру исполнения основных народно-бытовых танцев, которые исполняются на балах;

-познакомить обучающихся с танцевальной культурой различных исторических эпох;

-формировать навыки общей культуры и бального этикета.

Развивающие:

-развивать общую физическую подготовку обучающихся (координацию, выносливость, ловкость);

-развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость, пластическую подвижность);

-развивать ритмичность, музыкальность, артистичность;

-развивать моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;

-развивать эстетическую культуру.

Воспитывающие:

-воспитывать культуру поведения и общения на балах;

-воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Данная программа имеет межпредметные связи.

Непосредственная связь с музыкой прослеживается постоянно, так как дети танцуют под музыку и выражают ее характер танцем. Обучающиеся учатся уметь различать вступление и основную мелодию, осваивают понятия«ритм», «размер», «такт», «музыкальная фраза».

Программа включает обучение в основном на материале танцев XVII - ХIХ века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадриль, полька и др. Каждый танец имеет свои исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране он родился, уклад и обычаи, характер и темперамент какого времени отразился в этом танце. То есть, изучая танец, обучающиеся узнают исторические подробности о тех или иных народах, странах.

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в

17 веке во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Названия движений и поз звучат на французском языке. Законодателем моды в современных бальных танцах является Англия, поэтому часто названия фигур и шагов звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением иностранных языков.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между занятиями по данной программе и физкультурой. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. В процессе занятий обучающиеся учатся осознанно распоряжаться своим телом, а регулярные занятия создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы. Систематические занятия историко-бытовым танцем вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Каждый танец имеет свой рисунок в пространстве, иногда несколько, то есть рисунок меняется, происходит анализ и сопоставление линий и форм, так танец связан с изобразительным искусством.

Режим занятий: Программа рассчитана на четыре учебных года. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Количество обучающихся в группе: до 10 человек. Форма обучения очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа ориентирована на работу с обучающимися независимо от наличия у них специальных физических данных и хореографической подготовки.

Теоретические занятия включают в себя просмотр видеоматериалов по изучаемой эпохе с последующим их анализом и обсуждением. Практические занятия проводятся в зале, оборудованном зеркалами.

Структура занятия: каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроя. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, пресса, для развития координации движений.

Основная часть – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и этюдов, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

В заключительной части подводятся итоги занятия и исполняются реверансы и поклоны.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09.22 | 31.05.23 | 38  | 38 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 | 01.09.22 | 31.05.23 | 38 | 38 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 | 01.09.22 | 31.05.23 | 37 | 37 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 | 01.09.22 | 31.05.23 | 37 | 37 | 1 раз в неделю по 1 часу |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Кадетский бал» (5 к)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата по факту | № | Тема занятия | Количество часов |
| Теория | Практика |
|  |  | Работа с документацией | 1 |  |
|  |  | Вводное занятие | 1 |  |
|  |  | **Основные элементы историко-бытового танца** |  |  |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса ,плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног  |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( полонеза) |  | 1 |
|  |  | Шаги( полонеза) |  | 1 |
|  |  | **Танцевальные композиции для бала** |  |  |
|  |  | Вальс«Дружба» |  | 1 |
|  |  | Вальс«Дружба» |  | 1 |
|  |  | Вальс«Дружба» |  | 1 |
|  |  | Полонез |  | 1 |
|  |  | Полонез |  | 1 |
|  |  | Полонез |  | 1 |
|  |  | Танец-игра«Ручеёк» |  | 1 |
|  |  | Танец-игра«Ручеёк» |  | 1 |
|  |  | Танец-игра«Ручеёк» |  | 1 |
|  |  | Танец«Полька-тройка» |  | 1 |
|  |  | Танец«Полька-тройка» |  | 1 |
|  |  | Танец«Полька-тройка» |  | 1 |
|  |  | Танцевальнаякультура XV–XVIвв. | 1 |  |
|  |  | Танцевальнаякультура XV–XVIвв. | 1 |  |
|  |  | Танцевальная культура XV–XVIвв. |  | 1 |
|  |  | Танцевальная культура XV–XVIвв. |  | 1 |
|  |  | История бального костюма | 1 |  |
|  |  | История бального костюма | 1 |  |
|  |  | История бального костюма |  | 1 |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Итоговое занятие |  | 1 |
|  | **Всего:**  |  | **38** |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Кадетский бал» (6к)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата по факту | № | Тема занятия | Количество часов |
| Теория | Практика |
|  |  | Работа с документацией | 1 |  |
|  |  | Вводное занятие | 1 |  |
|  |  | **Основные элементы историко-бытового танца** |  |  |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса ,плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса ,плеч, головы. Позиции рук и ног  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Шаги  |  | 1 |
|  |  | Шаги  |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | **Танцевальные композиции для бала** |  |  |
|  |  | « Фигурный « вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала |  | 1 |
|  |  | Разучивание историко-бытового танца « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала | 1 |  |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала | 1 |  |
|  |  | Танцевальная культура17 в.. |  | 1 |
|  |  | Танцевальная культура 17 в. |  | 1 |
|  |  | Танцевальная культура 17 в.( видео просмотр) | 1 |  |
|  |  | История бального костюма 17 в. | 1 |  |
|  |  | История бального костюма 17в. |  | 1 |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Итоговое занятие |  | 1 |
|  | **Всего:**  |  | **38** |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Кадетский бал» (8к)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата по факту | № | Тема занятия | Количество часов |
| Теория | Практика |
|  |  | Работа с документацией | 1 |  |
|  |  | Вводное занятие | 1 |  |
|  |  | **Основные элементы историко-бытового танца** |  |  |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса ,плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса ,плеч, головы. Позиции рук и ног  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Шаги  |  | 1 |
|  |  | Шаги  |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | **Танцевальные композиции для бала** |  |  |
|  |  | « Фигурный « вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала |  | 1 |
|  |  | Разучивание историко-бытового танца « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала | 1 |  |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала | 1 |  |
|  |  | Танцевальная культура17 в.. |  | 1 |
|  |  | Танцевальная культура 17 в. |  | 1 |
|  |  | Танцевальная культура 17 в.( видео просмотр) | 1 |  |
|  |  | История бального костюма 17 в. | 1 |  |
|  |  | История бального костюма 17в. |  | 1 |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Итоговое занятие |  | 1 |
|  | **Всего:**  |  | **38** |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Кадетский бал» (9к)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата по факту | № | Тема занятия | Количество часов |
| Теория | Практика |
|  |  | Работа с документацией | 1 |  |
|  |  | Вводное занятие | 1 |  |
|  |  | **Основные элементы историко-бытового танца** |  |  |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса ,плеч, головы. Позиции рук и ног |  | 1 |
|  |  | Постановка корпуса ,плеч, головы. Позиции рук и ног  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Поклоны и реверансы  |  | 1 |
|  |  | Шаги  |  | 1 |
|  |  | Шаги  |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | Шаги ( вальсовый шаг в паре) |  | 1 |
|  |  | **Танцевальные композиции для бала** |  |  |
|  |  | « Фигурный « вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | « Фигурный » вальс |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала |  | 1 |
|  |  | Разучивание историко-бытового танца « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | « Падеграс» |  | 1 |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала | 1 |  |
|  |  | Повторение выученного танцевального материала | 1 |  |
|  |  | Танцевальная культура17 в.. |  | 1 |
|  |  | Танцевальная культура 17 в. |  | 1 |
|  |  | Танцевальная культура 17 в.( видео просмотр) | 1 |  |
|  |  | История бального костюма 17 в. | 1 |  |
|  |  | История бального костюма 17в. |  | 1 |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Этикет | 1 |  |
|  |  | Итоговое занятие |  | 1 |
|  | **Всего:**  |  | **38** |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**первого годаобучения**

 Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации движений; формирование первоначальных навыков общения партнеров; формирование понятий о танцевальном этикете, знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

1. **Вводное занятие** включает знакомство с коллективом, рассказ об историко-бытовом танце, о его связи с народным танцем, обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.
2. Основные элементы историко – бытового танца.

Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Положение корпуса, плеч, головы: корпус необходимо держать прямо ,плечи должны быть на одном уровне, голова чуть приподнята.

Позиции рук: в историко-бытовом танце приняты те же позиции, что и в классическом танце – I, II, III, а также применяется учебное положение : руки слегка отведены от корпуса, кисти продолжают линию рук.

Позиции ног: позиции ног в историко-бытовом танце приняты те же, что и в классическом танце–I,II,III,V,но менее выворотные.IIиIVпозиции чаще всего бывают проходящими, за исключением реверансов ,гдеIVпозиция фиксируется точно.

Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон и реверанс:

-в ритме вальса на четыре такта;

-в ритме полонеза на два такта;

-в ритме польки на два и один такт(книксен);

-в ритме Па-де-Граса на один такт.

Через полгода разучивается поклон XVI века. Реверанс вправо:

-в ритме вальса на четыре такта;

-в ритме полонеза на два такта;

Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный .Линия танца. Ходы русского танца.

1.Бытовой шаг – естественный шаг с каблука на всю стопу.

2.Танцевальный шаг – мягкий, плавный шаг с носка на всю стопу.

3.Скользящий шаг (pasglisse) – плавное, слитное движение ,без остановок в позициях.

4.Ходы русского бального танца:

-русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);

-боковой ход (шаг с приставкой).

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу ,эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением пo линии танца .Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении - положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центр у круга.

1. **Танцевальные композиции для бала.** Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

Полонез

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, с носка ,не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый , второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед.

Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

Полька

-подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;

-pas польки с продвижением вперед;

-галоп соло и в паре по I прямой позиции;

-простейшие комбинации в паре.

Разучивание композиции танца «Берлинская полька».

Вальс«Дружба»

-pasglisse, releve вправо и влево;

-подача рук в паре;

-за две руки, стоя лицом к лицу;

-за одну руку, стоя лицом к лицу.

Разучивание перехода от одного партнера к другому.

Танец-игра «Ручеёк»

Разучивание правил игры.

«Полька-тройка».

Разучивание композиции танца, переходов от одного партнера к другому.

Танцевальная программа «Весеннего бала» 1-го года обучения:

1.Полонез;

2.Вальс «Дружба;

3.Танец-игра «Ручеёк»;

4.Полька-тройка.

1. Танцевальная культура XV–XVI вв.

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четкой установленной формы .Были популярны низкие танцы с поклонами ,реверансами ,салютами ,часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени .Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга .Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось больше внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу ,приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере ,не придерживаясь специальных правил .Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

1. История бального костюма

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

1. Этикет.

Знакомство с бальным этикетом.

**Итоговое занятие** включает проведение «Кадетского бала»и обсуждение результатов занятий за год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**второго года обучения**

**Задачи** второго года обучения: совершенствование полученных знаний, продолжение освоения репертуара историко-бытовых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие артистичности.

1. **Вводное занятие** Знакомство с планами занятий на год. Ожидаемые результаты. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

2**. Основные элементы историко-бытового танца**

2.1. Позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям классического танца, лишь позиции ног здесь менее выворотные, V позиция почти не применяется, а II и IV позиции чаще применяются как проходные. В историко-бытовом танце используются положения epaulement croise и epaulement efface. Корпус во время исполнения держится прямо, голова поднята высоко. Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

 2.2. Поклоны и реверанс - в ритме вальса на четыре такта; - в ритме полонеза на два такта; - в ритме польки на два и один такт (книксен); - в ритме Па-де-граса на один такт.

2.3. Шаги:

 1. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4,

 3/4.

 2. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.

3. Боковой подъемный шаг (pas releve) на 2/4.

4. Рas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).

5. Pas вальса с вращением по кругу соло. Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

6. Галоп вперед соло и в паре.

7. Рas подеграса с продвижением вперед. Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, plie плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. Рas balanсe: на месте; с продвижением вперёд и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук. Для упражнения можно повторить pas balance с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать pas balance на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

**3. Повторение разученных танцев** Проводится повторение всего пройденного материала, обращая особое внимание на координацию. Такие движения, как pas chasse, pas balance, pas de basque и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы

4. **Танцевальные композиции для бала**

Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

 «**Фигурный** » **вальс**

-pasglisse, releve вправо и влево

-подача рук в паре

- «балансе», стоя лицом к лицу

-«поворот под рукой», стоя лицом к лицу

-«квадрат» , по одному

- вальс в паре , по линии танца

Разучивание композиции танца.

 **«Подеграс»**

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, с носка ,не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый , второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед.

Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

1. Танцевальная культура XVII вв.

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четкой установленной формы .Были популярны низкие танцы с поклонами ,реверансами ,салютами ,часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени .Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга .Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось больше внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу ,приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере ,не придерживаясь специальных правил .Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

1. История бального костюма

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

1. Этикет.

Знакомство с бальным этикетом.

**Итоговое занятие** включает проведение «Кадетского бала»и обсуждение результатов занятий за год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**После первого года** обучения по Программе обучающиеся **будут знать:**

-об истоках историко-бытового танца;

-постановку корпуса, головы, рук ,ног;

-позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);

-отличие танцевального шага от бытового;

-pasglisse (скользящий шаг) на 2/4 и3/4;

-поклон и реверанс XVIвека;

-простейший рисунок полонеза;

-историю развития танцевального костюма, придворный этикет.

уметь:

-выполнять шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

-выполнять пространственные музыкальные упражнения: продвижение в различных рисунках по одному, в паре;

-исполнять простейшие элементы русского народного танца такие ,как притоп, «ковырялочка» в простейших ритмических рисунках.

**После второго года** обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

-развитие бальной культуры в России, традиции балов ,этикет;

-постановку корпуса, головы, рук ,ног;

-позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);

-поклон и реверанс XVIIвека.

уметь:

-исполнять элементы историко-бытового танца – рasbalanсe ,галоп, реверанс, шаг падеграса;

-осуществлять переход от партнера к партнеру в танце;

-танцевать соло ,в паре и ансамбле ,знать танцы программы«Кадетского бала».

**После третьего года** обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

-развитие бальной культуры XVIII века, традиции балов ,этикет;

-позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);

-поклон и реверанс XVIIIвека;

-историю развития и фигуры танца Французская кадриль.

уметь:

-исполнять элементы историко-бытового танца–рasdebasque,pasпольки с поворотом по кругу и pasвальса;

-танцевать соло ,в паре и ансамбле, знать танцы программы«Кадетского бала».

**После четвертого года** обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

-основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера в историко-бытовых танцах.

-реверансы и поклоны;

-историю развития бальной культуры XVI–XIXвеков.

уметь:

-выразительно исполнять освоенные элементы историко –бытовых танцев;

-танцевать соло ,в паре и ансамбле ,знать танцы программы «Кадетского бала».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

 **Методическое обеспечение**

Основой занятий является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

Работа по данной программе базируется на дидактическихпринципах:

-систематичность, доступность, последовательность (от простогоксложному);

-учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;

-актуальность ,результативность.

Условия реализации программы

Для проведения теоретических занятий необходима проекционная или компьютерная техника для просмотра видеоматериалов.

Для проведения практических занятий необходимо:

1. Хореографический зал ,оборудованный:

-деревянным полом,

-зеркалами,

-хорошей вентиляцией,

-хорошим освещением.

2. Набор фонограмм для занятий.

3. Устройство для воспроизведения фонограмм.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагогические кадры ,имеющие необходимую квалификацию для решения задач ,определенных дополнительной общеразвивающей программой ,способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль за деятельностью учащихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков ,связанных с теми или иным видом деятельности ,который они осваивают в соответствии с учебным планом.

На каждом занятии педагог осуществляет учёт посещаемости занятий учащимися ,который ведётся в журнале учебной группы .Кроме этого на каждом занятии осуществляется визуальный контроль ,педагог контролирует деятельность занимающихся ,соблюдение ими установок на занятии техники безопасности. .Также в конце каждого занятия осуществляется контроль приобретенных знаний и сформированных навыков.

Выявление уровня освоения материалов включает ***разные виды контроля*** в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы:

-*начальный или входной контроль* проводится с целью определения уровня развития обучающихся.

-*текущий контроль* с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия ,темы или раздела).

-*промежуточный контроль* с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).

-*итоговый контроль* с целью определения изменения уровня развития обучающихся ,их творческих способностей(на конец срока реализации программы).

### Формы аттестации:

-текущий контроль на основе анализа результатов выполненной на занятии учебной работы;

-промежуточная аттестация в форме тестирования по разделам и модулям образовательной программы;

-работав составе проектных групп;

-участие в проведении демонстрационных мероприятий–открытая демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков ;результатом обучения по программе является результативность прохождения серии профессиональных проб ,входе которых выявляется предрасположенность обучающегося к избранному виду деятельности будущей профессии.

-каждый этап программы предполагает наличие текущего контроля виде теста ,викторины ,презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия.

### Оценочные материалы

В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

Общие критерии, позволяющие определить степень достижения **результатов по программе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Форма аттестации** | **Цель /Критерии** | **Сроки** |

* + Профессиональные пробы;
	+ Участие в конкурсных и массовых мероприятиях и акциях

***Результативность освоения*** программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах ,фиксирующих их достижения (освоение знаний ,приобретение умений и навыков).

Для определения уровня усвоения программного материала учащимся предлагается разработанный комплекс материалов по каждой теме для отслеживания уровня усвоения программы (анкеты ,тест ,контрольные задания и др.),которые заполняются с учетом оценки теоретических знаний и практических навыков учащихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ,**Вводный** | **Беседа ,собеседование ,дискуссия,** | **Выявление стартового уровня знаний**:-активное участие в беседе, | Сентябрь |
|  | **опрос** | -правильность заполнения опорного конспекта,-информированность по предмету;-эмоциональное состояние обучающегося. |  |
| **Промежуточный** | **Практическая работа****Тест** | Освоение программного материала по темам:-количество правильных ответов в тесте/анкете;-выполнение практической работы в соответствии с поставленной целью. | Октябрь-апрель |
| **Итоговый** | **Итоговая работа** | **Выявление уровня освоения программы.**- выполнение итоговой работы в соответствии с поставленной целью | Май |

### Входная диагностическая карта обучающегося

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия Имя | Чувство ритма | Коммуникативность | Реакция | Харизма | Тех. навыки | Комп.грамотность |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебно-тренировочной работой, за практическим исполнением танцев разных эпох. Промежуточный контроль – открытые уроки и выступления на мероприятиях («Кадетский бал»). Итоговая форма контроля – выступление на «День чести».

На балу обучающиеся демонстрируют:

-владение техникой, стилем и манерой исполнения танца;

-знание композиций танцев;

-культуру общения в танце.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.,Рольф,1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург,1999.
3. ЕрохинаО.В.Школатанцевдлядетей.Ростов–на–Дону:«Феникс»,2003.
4. Карп П.М. Младшая муза. М.: Современник,1997.

Для педагога:

* 1. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.:Белыйгород, 2007. — 272с.
	2. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 2002.–550с.
	3. БазароваН.,МейВ.Азбукаклассическоготанца.–М–Л.:Искусство,2000. – 400с.
	4. Васильева-РождественскаяМ.В.Историко-бытовойтанец:Учеб.Пособие– М.: «Гитис», 2005. – 387с.
	5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис,2004.
	6. ВоронинаИ.Историко-бытовойтанец.Учебноепособие.–М.:Искусство,1980. – 128с.
	7. ЗахароваО.Ю.БальнаяэпохапервойполовиныXIXвека.Героям1812года посвящается. – М.ЗАО Центрполиграф, 2012. – 271с.
	8. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы,костюмы,символика. М.: Центрполиграф, 2010. - 448с.
	9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. — 9с.
	10. Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия дляуроковисторико-бытового танца. М.: Музыка, 1980, — 114с.

Интернет-ресурсы

1. Па-де-Грас [Электронный ресурс]<http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras>(Дата обращения:20.06.2018).
2. Полька [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/polka>(Датаобращения:20.06.2018).
3. Испанский вальс [Электронный ресурс]<http://dance123.ru/ispanskij-vals>(Дата обращения:20.06.2018).
4. Мазурка. [Электронный ресурс]<http://dance123.ru/mazurka>(Датаобращения:20.06.2018).
5. Менуэт[Электронныйресурс]<http://dance123.ru/menuet>(Датаобращения:20.06.2018).
6. Гавот [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/gavot>(Датаобращения:20.06.2018).

Кадриль[франц. Quadrilles – квадраты] [Электронныйресурс]<http://dance123.ru/kadril>(Дата обращения:20