Пояснительная записка.

# Новизна программы

На протяжении многих лет музыка стала неотъемлемой частью человечества. Каждый год музыки становится всё больше, всё чаше появляются разновидности тех или иных музыкальных направлений. Музыкальная индустрия развивается быстрей и глобальней. 21 век, век высоких технологий, позволяющих делать, казалось бы, нереальные вещи на обычном ПК. Особенность программы «Школа DJ» разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся развивать свои музыкальные возможности и идти в ногу со временем.

Знания, полученные на занятиях, быстро находят практическое применение, не накапливаются мертвым грузом, и позволяют легко и ненавязчиво повысить общий культурный уровень учащихся.

# Актуальность программы

Данное направление является популярным среди молодёжи. Для учащихся освоение этой творческой сферы может стать не только модным хобби, но и профессией и новым смыслом жизни.

**Формы и режим занятий**

Формы занятий:

* Теоретические занятия
* Практические работы

Режим занятий:

* Образована 1 группа в которую входят 15 человек, в возрасте 14-17 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по два часа.

# Цели и задачи программы

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке.

Задачи:

* Образовательные:

Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве, а также о различных жанрах и стилевом многообразии музыки, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

* Развивающие:

Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

* Воспитательные:

Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

# Методы, применяемые в программе

* Практические индивидуальные занятия учащихся в различных областях.
* Самостоятельная работа учащихся.
* Групповая практическая работа учащихся
* Теоретические занятия, проходящие в ответ на запросы учащихся.
* Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

# Отличительные особенности данной программы

Данная программа обладает следующими отличительными чертами:

* Акцент на индивидуальную работу учащихся.
* Небольшое количество теоретических занятий. Основные теоретические навыки преподаются в процессе практических занятий.
* Применение тренинговых методик для привития навыков групповой работы и разрешения конфликтных ситуаций
* Акцент на максимальное получение видимого практического результата занятий

# Основы формирования учебного плана.

Исходят из следующих принципов:

* Циклическое развитие программы. Данный принцип позволяет:
* Новым учащимся вливаться в коллектив без больших потерь
* На раннем этапе учащимся получать представление об общем содержании курса и выбрать себе тему для специализации.
* Выдавать учащимся теоретический материал по мере его усваемости.
* Принцип успешности; принцип творческого развития; принцип доступности; принцип индивидуального подхода;

# Ожидаемые результаты и формы их проверки

В этом разделе произведено разбиение на группы по основным направлениям:

* Знакомство с профессией DJ.
* История DJ-инга и танцевальной музыки по стилям (Д/З).
* Обзор по стилям танцевальной музыки.
* Звукорежиссура.
* Обзор оборудования (Микшер, DJ контроллер, колонки и т.д.).
* Коммутация оборудования и его настройка.
* Правила эксплуатации DJ-комплекта.
* Основы сведения.
* Работа со скоростью.
* Построение сета.
* Программирование эффектов
* Психология танцпола.
* Практика на дискотеке.

В качестве проверки знаний и практических навыков по этим темам применяется:

1. Проверка знаний техники безопасности, при работе с инструментами.

2. Тренинги.

3. Знание ПК.

4. Умение работать с программой RecordBox.

5. Знание музыкальных программ по обработке музыки.

6. Практические работы.

7. Зачетные занятия в которых учащиеся смогут показать владение практическими навыками по данным темам.

# Формы подведения итогов реализации программы

1. Проведение собственных соревнований «DJ Battle»

2. Фото и видео отчеты о проведенных мероприятиях

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 74 | 148 | очный |

Календарно–тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата по факту | № | Тема занятия | Количество часов | | Формы аттестации |
| Теория | Практика |
|  | 1. | Вводная беседа | 1 |  |  |
|  | 2. | Правила безопасного поведения в кабинете, при работе с музыкальными инструментами. | 1 |  |  |
|  | 3. | Основные задачи и навыки DJ. | 1 |  |  |
|  | 4. | Образование, развитие и современное состояние DJ- культуры. | 1 |  |  |
|  | 5. | Менталитет направлений.  Современное состояние танцевальной сцены.  Пути возможного развития. | 1 |  |  |
|  | 6. | Изучение каждого стиля по отдельности. | 1 |  |  |
|  | 7. | Современное состояние стиля, лейблы, музыканты. | 1 |  |  |
|  | 8. | Взаимодействие стилей и направлений | 1 |  |  |
|  | 9. | Акапелла. | 1 |  |  |
|  | 10. | Темп, ритм. | 1 |  |  |
|  | 11. | Квадрат, такт, слабая и сильная доли. | 1 |  |  |
|  | 12. | Структура трека. | 1 |  |  |
|  | 13. | Работа с залом. | 1 |  |  |
|  | 14. | Динамическое построение сета. | 1 |  |  |
|  | 15. | DJ контроллеры.  Подключаемое оборудование.  Обзор основных моделей.  Общие функции  Дополнительные функции, специализация, обзор моделей.  Самые распространенные проблемы | 1 |  |  |
|  | 16. | Наушники.  Виды наушников.  Общие функции.  Показатели.  Обзор моделей.  Самые распространенные проблемы. | 1 |  |  |
|  | 17. | Компьютеры (основные задачи и принцип их использования). | 1 |  |  |
|  | 18. | Микшеры  Виды микшеров  Общие функции  Обзор моделей | 1 |  |  |
|  | 19. | Микрофоны  Виды микрофонов  Показатели  Обзор моделей | 1 |  |  |
|  | 20. | Зачетное занятие | 1 |  |  |
|  | 21. | Коммутация и настройка DJ-комплекта. | 2 | 2 |  |
|  | 22. | Коммутация дополнительного оборудования. | 2 | 2 |  |
|  | 23. | Подключение усилителей и колонок. | 2 | 2 |  |
|  | 24. | Постановка света | 1 |  |  |
|  | 25. | Пульты.  Эксплуатация пультов DJ-ями.  Законы эффективного использования.  Неправильное использование и последствия.  Постановка рук. | 2 |  |  |
|  | 26. | Работа со стандартными функциями. | 2 | 4 |  |
|  | 27. | Работа с fader и crossfader.  Работа с EQ и gain. | 2 | 4 |  |
|  | 28. | Процесс сведения. | 2 | 4 |  |
|  | 29. | Запуск трека в квадрат.  Определение: спешит/опаздывает.  Работа с питчем и JOG DIAL. | 2 | 4 |  |
|  | 30. | Зачетное занятие |  | 6 |  |
|  | 31. | Построение сета. | 1 | 8 |  |
|  | 32. | Подбор материала. | 1 | 8 |  |
|  | 33. | Выстраивание последовательности. | 1 | 4 |  |
|  | 34. | Сведение. | 1 | 30 |  |
|  | 35. | Импровизация | 1 | 4 |  |
|  | 36. | Изучение блока эффектов. | 2 |  |  |
|  | 37. | Применение эффектов |  | 4 |  |
|  | 38. | Изучение музыкального проекта | 2 |  |  |
|  | 39. | Запись собственного DJ сета |  | 8 |  |
|  | 40. | Проведение дискотеки. |  | 8 |  |
| **Итого:** | | | **46** | **102** | **148** |

**Содержание программы обучения**

Раздел 1. Введение

* Задачи и содержание работы кружка «Школа-DJ»
* Организация занятий
* Значение работы
* Поведение в экстремальных ситуациях
* Инструктаж по технике безопасности
* Правила безопасного поведения в кабинете, при работе с музыкальными инструментами
* Виды экстремальных ситуаций на дискотеке. Поведение

Раздел 2. Знакомство с профессией DJ

* Основные задачи и навыки DJ

Раздел 3. История DJ-инга и танцевальной музыки по стилям

* Образование, развитие и современное состояние DJ- культуры
* Менталитет направлений
* Современное состояние танцевальной сцены
* Пути возможного развития

Раздел 4. Обзор по стилям танцевальной музыки

* Изучение каждого стиля по отдельности
* Современное состояние стиля, лейблы, музыканты
* Взаимодействие стилей и направлений

Раздел 5. Принципы написания электронной музыки

* Акапелла
* Темп, ритм
* Квадрат, такт, слабая и сильная доли
* Структура трека

Раздел 6. Психология танцпола и общение с ним

* Работа с залом
* Динамическое построение сета

Раздел 7. Обзор оборудования, его задачи, звуконосители

* DJ контроллеры
* Подключаемое оборудование
* Обзор основных моделей
* Общие функции
* Дополнительные функции, специализация, обзор моделей
* Самые распространенные проблемы
* Наушники
* Виды наушников
* Общие функции
* Показатели
* Обзор моделей
* Самые распространенные проблемы
* Компьютеры (основные задачи и принцип их использования)
* Микшеры
* Виды микшеров
* Общие функции
* Обзор моделей
* Микрофоны
* Виды микрофонов
* Показатели
* Обзор моделей

Раздел 8. Коммутация оборудования и его настройка

* Коммутация и настройка DJ-комплекта
* Коммутация дополнительного оборудования
* Подключение усилителей и колонок
* Постановка света

Раздел 9. Правила эксплуатации DJ-комплекта

* Пульты
* Эксплуатация пультов DJ-ями
* Законы эффективного использования
* Неправильное использование и последствия
* Постановка рук
* Работа со стандартными функциями
* Работа с fader и crossfader
* Работа с EQ и gain
* Процесс сведения

Раздел 10. Работа со скоростью воспроизведения (темпом)

* Запуск трека в квадрат
* Определение: спешит/опаздывает
* Работа с питчем и JOG DIAL

Раздел 11. Построение сета

* Построение сета
* Подбор материала
* Выстраивание последовательности
* Сведение
* Импровизация

Раздел 12. Программирование эффектов

* Изучение блока эффектов
* Применение эффектов

Раздел 13. Практика

* Изучение музыкального проекта
* Запись собственного DJ сета
* Проведение дискотеки

Литература

1. Билл Брюстер, Фрэнк Броутон – «История диджеев» 2007г.
2. Владислав Широков, Anton Neumark – «Диджеинг от А до Я» 2012г.
3. Иван Борисов – «Дневник диджея» 2020г.